

30 Kasım 1991 Tarihli DANIŞMA KURULU GÜNDEMİ

- 1- Būgūne kadar yapılan çalıřmaların ōzeti
- 2- Temas Kurulan ve kurulacak olan ūlkeler hk. bilgi
- 3- Gelecek olan sergilerin nitelięi hk.bilgi (Curator isimleri)
- 4- Sergi mekanının dūzenlenmesi ve yapıt yerleřimi konusunda bilgi
- 4- Tūrk sergisinin curator ve sanatçıları

T U T A N A K

Tarih: 30.11.1991

Yer: Vakıf Merkezi

Katılanlar: Aydın Gün, Jale Erzen, Erhan Karaesmen, Günsel Renda,
Nilgün Özyayten, Oya Eczacıbaşı, Tomur Atagök, Vasıf Kortun, Ayşıl Mutver

Konular ve Kararlar

Erhan Karaesmen daha önceki toplantılarda bulunamadığından kendisine kısaca bilgi verildi. Sn. Karaesmen, en anlamlı katılımın Türk katılımı olması gerektiğini belirterek, Türklerin sergilenmesinde bir m2 anlayışı düşünülmemesi gerektiği, Türk sanatçılarının yapıtlarının belki de tüm sergi mekanına dağıtılarak tüm havayı sarmasının, her yerde hissedilmesinin anlamlı olacağını, ülkeler arasındaki, değişik kimlikler arasındaki şeffaf geçişlerin Türkiye ile sağlamanın doğru olabileceğini düşündüğünü belirtti.

Sn. Renda, bu görüşe katıldığını, ilke olarak benimsediğini ancak pratikte nasıl gerçekleştirilebileceği konusunda endişeleri olduğunu belirtti.

Sn Kortun, "geçişleri sağlayacak işlerin gerçekten geçiş niteliğinde yapıtlar olması gerekir, aksi halde bu durum bir şizofreni ögesi de olabilir, kendi katılımımızı da fazla abartmayalım ya da niteliğinden ödün vermeyelim" şeklinde görüşlerini belirtirken kendisinin de "Siyah Kalem", "Eurasia", "Fatih Portresi" gibi yapıtları aynı anlayışla sergilemek niyetinde olduğunu ayrıca video filmleri gösterimi gibi faaliyetlere de yer verileceğini söyledi. Daha sonra temas kurulan ve kurulacak olan ülkeler tartışıldı. Sonuç olarak;

Amerika- Diaları geldi

İngiltere-Bienal için özel bir sergi hazırlıyor.

Fransa- Boltanski

Almanya- Beuys (olursa başka sanatçıya gerek yok)

İspanya- Foundation'un adı öğrenilip Erhan Bey'e bilgi verilecek

Japonya- Gelecek sergiyi iyi izlemek gerektiği vurgulandı

Rusya- Genç sanatçıları temsil eden Misiano cüreted edecek

Erhan bey ilişki kurup, kontakları verecek

Romanya-

Polonya-

İtalya- Jale Hanım son sergileri öğrenip bildirecek, biz Stassano'ya iletacağız.

İsrail-

Kanada

Portekiz- Ankara üzerinde çalışacak

Danimarka- Farklı malzeme istenecek, belki isim önerilecek

Meksika- Ankara da temasa geçecek

İsviçre- Kendileri katılmayı arzu ediyor

Kuzey Afrika ülkelerinden Cezayir, Mısır, Tunus, Fas gibi bir ülke.

Jale Hanım Fas'dan curator adı (Aloe) ve adresi gönderecek.

Sayın Gün, kendisinde ciddi anlamda endişe uyandıran bir konuyu gündeme getirerek şöyle dedi: " Sonuçta biz bu Bienali halk için yapıyoruz. Böyle olunca da acaba bu seçimler izleyicilerde fazlasıyla yabancılaştırıcı bir etki

yaratılmıyacak mı, bu durum halka uymadığı takdirde de fazla tepki almıyız diye endişeleniyorum".

#Sn. Renda, halkın yeniliklere çok çabuk adapte olduğunu belirterek, 1. Bienal'deki Bedri Baykam sergisinde bunu bizzat da gözlemlediğini belirterek, böyle bir tehlikenin olası olmadığını düşündüğünü belirtti.

Sn. Özayten, izleyiciyi yayınlar yoluyla da bilgilendirmenin bu tehlikeye karşı bir önlem olduğunu belirterek ayrıca bu konuda yapılacak çalışmanın son derece önemli olduğunu vurguladı.

Sn. Erzen, yayınlar dışında, animasyon ve promosyonun da kaçınılmaz olduğunu belirtti.

#Sn. Karaesmen, Türkiye seçiminde sözü edilen farklılık göstergelerinin nasıl belirlenebileceğini, Türkiye'den o farklılığı çıkarabilmenin seçme ve belirleme kriterinin ne olduğunu sordu, Sn. Kortun, bu kriterin atelye gezerek, incelemeler yaparak daha net belirleneceğini söyledi ve;

-Çeşitli kültürlere bakış açısı,

-Günümüz ayrışmalarına duyarlı sanatçı

-Cinsel kimliği irdeleyen sanatçı

-Kadın sanatçılar

-Sosyal alanda insan bedeninin ayrışması

-Figür tarifleri

gibi ayrışım noktası oluşturacak konular üzerinde durulacağını söyledi.

Bunun üzerine Sn. Karaesmen, Bienal temasının yalnızca "Farklılıklar" olmasının daha uygun olduğunu belirtti ve bu görüş onaylandı.

#Sn. Gün, bu konuda görüş ve düşüncelerine önem verilen birkaç kişinin toplu olarak davet edilerek kendilerine projeyi sunmak, eleştirilerini değerlendirmek ve iletişim kurmak amacıyla bir görüşme yapılmasını önerdi.

Bu konuyla ilgili isim önerileri

1- Adnan Çoker

2- Hüsamettin Koçan

3- Beral Madra

4- Doğan Kuban

5- Sezer Tansuğ

6- Belkıs Mutlu

7- Bülent Özer

8- Yahşi Baraz

9- Mehmet Ergüven

10-Hasan Bülent Kahraman

11-Haldun Dostoğlu

Toplantı sonunda Sn. Kortun'un mekan, promosyon, katılım, konferans verecek kişiler, Türk sanatçılar ve seçim kriterleri gibi konularda ayrıntılı bir rapor hazırlayarak bir sonraki toplantıya kadar üyelere ulaştırması kararlaştırıldı.