

...ŞU AN İÇİN DOĞU VE BATININ EN KIŞKIRTICI, EN DÜŞÜNDÜRÜCÜ VE EN FARKLI SANATÇILARININ BİRARADA GÖRÜLEBİLECEĞİ DAHA İYİ BİR YER OLDUĞUNU SANMIYORUM.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Uluslararası İstanbul Bienali, 16 Ekim tarihinden bu yana eski adıyla Feshane, restorasyondan sonraki adıyla İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Nejat F.Eczacıbaşı Sanat Müzesi'nde yer almakta. Açılmadan önce gerek sanatçıların kendileri, gerekse seçimlerinde kullanılan yöntemi nedeniyle yapılan tartışmalarla Türkiye basınında yer alan Bienal, açıldıktan sonra dış basında son derece olumlu yankılar uyandırdı. Bienal'i gezme fırsatı bulan dünyaca ünlü eleştirmenler, küratörler ve sanat yazarları Bienal ve hem Bienal'in düzenleyiciliğini hem de Türk sanatçıların küratörlüğünü yapan vasıf Kortun hakkındaki olumlu görüşlerini ve takdirlerini dile getirdiler.

Amerikalı sanatçıların yapıtlarının düzenlemesini yapan sergi tasarımcısı Dan Fuller ülkesine döndükten sonra gönderdiği bir teşekkür mektubunun sonunda şöyle diyor: "...Yeni, güzel müzeniz Türk halkına gerçek bir hediye. İstanbul'a ilk ziyaretimi bu kadar güzel hale getirdiğiniz için hepimize teşekkür ederim. Bu günden itibaren içimde yeni bir elçiliğiniz var. Herkese kentinizden ve çok özel insanlarınızdan söz edeceğim. TEŞEKKÜRLER. TEŞEKKÜRLER."

Dünyaca ünlü bienallerden Sao Paulo Bienali'nin Küratörü Nelson Aguilar ise gönderdiği bir yazıda "3.Uluslararası İstanbul Bienali'ne katılan sanatçıların yapıtları, özellikle Doğu Avrupa ve Rusya'dan gelenler, kayda değerdi... Dikkatimi en çok çeken şey ise Bienal Yönetmeni Vasıf Kortun'un uyumluluğu ve konuya hakimiyetiydi. Kortun uluslararası sanat ortamından son derece haberdardı ve ülkesinin sanatçıları başarıyla tanıttı..." diyerek Bienal konusundaki olumlu eleştirilerini dile getirdi.

Amerika'da yayınlanan bazı sanat dergilerinde yer alacak 3.Uluslararası İstanbul Bienali'yle ilgili bir yazısında, Amerikalı sanat eleştirmeni Judith E.Stein şöyle diyor: "...İstanbul Bienali'nin, İstanbul'u bir görsel sanat merkezi haline getirip getirmeyeceğiyle ilgili herhangi bir yorum yapmak için henüz erken. Fakat şu an için, doğu ve batının en kışkırtıcı, en düşündürücü ve en farklı sanatçılarının birarada görülebileceği daha iyi bir yer olduğunu sanmıyorum."

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'na gönderilen resmi bir yazıda Hollanda'dan Stedelijk Sanat Müzesi müdürü Peter Tjabbes Bienal konusunda şu yorumları yapıyor: "...katılım son derece seviyeliydi, yapı modern sanat sergileri için mükemmel bir yer olma yolunda, konuk ağırlama çok iyiydi, Bienal kataloğu standartların üstündeydi ve son olarak seçtiğiniz genç sanat tarihçi, Vasıf Kortun, bir küratör olarak çok başarılıydı..."

Aynı zamanda Avusturyalı sanatçıların küratörlüğünü de yapan Viyana Modern Sanatlar Müzesi'nden Rainer Fuchs ise görüşlerini şöyle dile



getiriyor: "İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı ve müze yöneticilerini kutlamak istiyorum. Bienalin düzenlenmesi ve yeni Avrupa'daki Türk sanat ve kültürüyle ilgili perspektiflere yaptıkları katkılarıyla Vasıf Kortun ve oluşturduğu ekip son derece başarılıydı..."

3.Uluslararası İstanbul Bienali 30 Kasım'da kapandıktan sonra da uluslararası basında, yerli ve yabancı sanat ortamında konuşulmaya devam edecek gibi görünüyor.