

YAZILAN VE TEMASA GEÇİLEN ÜLKELER
A.B.D.

U.S.I.S., Istanbul, Harriet Elam
İNGİLTERE
British Council, Istanbul, Victoria Phillips
FRANSA
Fransız Kültür, Istanbul, Lev Tolstoy
ALMANYA
Goethe Enstitüsü, Istanbul, Albert Weisert
Berlin, Rene Block
I.F.A., Herman Pollig
İSPANYA
Baş Konsolos, Mr. Rodrigo, Istanbul
JAPONYA
via Konsolos, Istanbul, Japan Foundation
RUSYA
ROMANYA

Victor Misiano, Curator.

Kalin Dan, Critic and Curator, editor, ARTaMoskova, Curator, Editor, Flash Art
Rusya Bükreş,
POLONYA
Anda Rottenberg, Varşova, Curator. Europe Unknown sergisini yaptı. Venedik
Konferansı ve Sanat Eleştirmenleri Birliği toplantısında sergisini yaptı.
tanınmakta. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
10. İTALYA
Konsolos, Istanbul
11. İSRAİL
Konsolos, Istanbul
Ami Steinitz, Curator,

YAZILACAK OLANLAR

12. BREZİLYA
13. BELGİKA
14. KANADA
15. PORTEKİZ
16. DANİMARKA
17. MEKSİKA

Çeşitli opsiyonlar
Jan Hoet via Bart de Baere
çeşitli opsiyonlar var
Manuel de Castro Caldas
Peter Meyer
ve bu eleme hakkında ne diyorsunuz?

GENEL SORULAR:

1. Joseph Beuys'un EURASIA işi Rene Block'ta. EURASIA'sı
Bunu bienalde kullanmaya ne denir?
2. Yukarıdaki gibi, Bir de Siyah Kalem. Bütün bunu gizli tutup sürpriz olarak
dağıtabilir, serginin imzaları gibi kullanabilir. Dikey yatay kültür
gerilimleri, ayrışma noktaları, iz simgeleyen, tarihine hiç bakmadan
seçilebilecek işler, sergiye dağıtılabılır.
3. Her ülkeye 300 metre kare veriliyor.

4. Mekan, istek ve tercihlerimize göre, Müze mimarıyla birlikte bu sergi için hazırlanacak. ilk düşünölen bir labirent fikriydi. Küfi yazısından, mitolojiden, ingiliz bahçe düzenine kadar.... Aynı zamanda labirentin hangi ölkeler ilave, hangileri dışarı beynin mimarisi olarak düşünölməsi. in mimarisi olarak düşünölməsi...

Feshane'de, sütunlardan dolayı eksik olan bir şey varsa o da yön duygusu.

Birbirini takip eden birbirine eş sütunlar. Bu anlamda, yön duygusu nasıl verilir ki bununla birlikte bina da verilmiş olacak. Bir çözüm, mimar Reşit Soley'le konuşurken çıktı: her labirentin değişmez noktası olan ortasıdır. Dolayısıyla, izleyici serginin ortasına bir "walkway" ile, serginin tümünü görmesini sağlayarak indirebiliriz.

ve binanın

5. mekan düzenine dair fikirlerinizi Hem şeffaf, hem de ölkelere ayrılan mekanın ortak birer kurgu noktası olabilir mi, olursa nasıl olur?

6. Türkiye bölümünün düzen ve tasarımı