

Richard Alexander LOU (1959 San Diego, California, ABD) Sergi No.1  
1977-81 Güneybatı Yüksekokulu (Chula Vista, California)  
1981-83 California Eyalet Üniversitesi (Fullerton) Lisans  
1983-86 Clemson Üniversitesi (Güney Carolina) Güzel Sanatlar Lisansüstü

#### Kişisel Sergilerden Seçmeler

1988 "İç Kent Portreleri/Oto-Portreler", Raza (Irk) Kültür Merkezi (San Diego)  
"Sınır Kapısı", ABD-Meksika sınırında Tijuana Uluslararası Havaalanı'nın 400 m. doğusunda  
1991 "Askıda Metin: Bir Sınır Matrisi", Palomar Yüksekokulu Boehm Galerisi (San Diego)  
1992 Köle Sopaları: Söylenmemiş Bir Tarih" (Robert Spencer ile),  
Clemson Üniversitesi MFA Galerisi (Güney Carolina)

#### Karma Sergilerden Seçmeler

1990 "I. Bienal", California Fotoğraf Müzesi (Riverside)  
"Uydu İstihbaratı: Boston ve San Diego'dan Yeni Sanat", La Jolla Çağdaş Sanat Müzesi (California) List Güzel Sanatlar Merkezi (Boston)  
Venedik Bienali, Aperto 90.  
"Afaroz: Sınırsallık Üzerine Bazı Kavramlar", Grey Sanat Galerisi ve Araştırma Merkezi (New York)  
1991 "5 Çevre: 'Sınırlar Kemiğe Dayandı", Baja California Bağımsız Üniversitesi UABC Galerisi (Tecate, Meksika)  
1991-92 "Tarihleri Haritalama: 'Giriş, Kabul Edilmek Değildir'", 3. Newport Bienali, Newport Harbor Sanat Müzesi (California)

Richard Alexander LOU (1959 San Diego, California, USA) Exh.Num.1  
1977-81 Southwestern College (Chula Vista, California)  
1981-83 California State University (Fullerton) (BA)  
1983-86 Clemson University (South Carolina) (MFA)

#### Selected One-Person Exhibitions

1988 "Inner City Portraits/Self Portraits", Centro Cultural de la Raza (San Diego)  
"The Border Door", 1/4 mile east of the Tijuana International Airport on the border of Mexico and USA  
1991 "Suspended Text: A Border Matrix", Palomar College Boehm Gallery (San Diego)  
1992 "Slave Sticks: An Unspoken History" (with Robert Spencer), Clemson University MFA Gallery (South Carolina)

#### Selected Group Exhibitions

1990 "Biennial I", California Museum of Photography (Riverside)  
"Satellite Intellegence: New Art from Boston and San Diego", La Jolla Museum of Contemporary Art (California) List Visual Arts Center (Boston)  
Venice Biennial, Aperto 90.  
"Excommunication: Some Notions of Marginality", Grey Art Gallery and Study Center (New York)  
1991 "5 Ambientaciones: 'La Frontera nos Parte Hasta los Huesos'", Universidad Autonoma de Baja California Galeria UABC (Tecate, Mexico)  
1991-92 "Mapping Histories: 'Entrance is Not Acceptance'", 3rd Newport Biennial, Newport Harbor Art Museum (California)