

^FAKSİMİLE MESAJI  
DİKKAT ACİL

GÖNDERİLEN: Sn. Aydın Gün

GÖNDEREN: Vasıf Kortun

TARİH: 2.01.1991

İLGİ: 1. Sao Paolo Bienali Konferansı  
2. Sanat Eleştirmenleri Uluslararası Birliği  
Yıllık Toplantısı  
3. Feshane İnşaat

BU SAYFA DAHİL TOPLAM.....3.....SAYFA

NOTLAR:.....  
.....

Aydın Gün  
Genel Müdür  
İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı  
Yıldız  
31 Ağustos 1991 1990  
Sevgili Aydın Bey:

Arts International'ın, Sao Paulo Bienali bünyesinde Pew Charitable Trusts, Rockefeller Vakfı, ve N.E.A. desteğiyle düzenlediği "Latin Amerika'da Sanatsal ve Kültürel Kimlik" adlı üç günlük konferans dizisi sırasında, "Uluslararası Sergiler: Sao Paulo ve Diğerleri" başlıklı bir panele Carnegie International, Sao Paulo Bienali, Documenta, Havana Bienali ve Cuenca Bienali yöneticileri ile birlikte davet edildim. Konferans 22 eylül ile 25 eylül arasında yer alıyor. Bu davet bienal tecrübesi için çok önemli. Bunun yanı sıra uluslararası bağlantılarımızı da güçlendirecek. İstanbul Bienali'ni Sao Paulo ile eş derecede tutarak o düzeyde katılım yapacaklarını British Council ve U.S.I.A bana anlatmışlardı. Bu, bienalimizin ulaştığı yerin en iyi göstergesi. Sao Paulo'ya İstanbul Bienali Yöneticisi sıfatıyla çağırdılar, ve oraya kendi bütçemle gitmeme imkan yok. Söz konusu olan; gidiş-dönüş uçak, otel ve per diem. Bana bu konuda bir bütçe tahsis edilmesini rica ediyorum.

Ekim ayının ikinci haftasında ise Santa Monica California'ya A.I.C.A.'nın (Sanat Eleştirmenleri Uluslararası Birliği) yıllık kongresine katılmak ve orada kısa bir tebliğ vermek üzere gideceğim. Orada bulunmam da Müze ve Bienalin tanıtımı açısından çok önemi olacak. A.I.C.A. New York-California-New York uçak biletlerini ödeyecek. Ben de gerisini Bilkent'ten tedarik etmeye çalışacağım. Bu konuda tek istediğim şey Feshane'nin bir seri fotoğrafının çekilmesi ve basılması için bir ödenek çıkartılması. Bunların yanısıra 1 sayfalık bir bina tarihi yazısı ingilizce olarak hazırlanıyor. Bunları belli eleştirmenlere dağıtacağım. New York'ta haftalık Village Voice dergisinin yazarı olan ve çeşitli sergiler düzenleyen bir eleştirmen bu konuda bize yardımda bulunmayı şimdiden taahhüt etti.

Guggenheim Müzesi'nden Dış İlişkiler Asistan Yöneticisi Jan Adlmann 8 ila 11 Ekim tarihleri arasında İstanbul'a gelmeyi önerdi. Buraya geldiği sırada binayı görmeyi, sizle buluşmayı ve Guggenheim olarak neler yapabileceklerini konuşmak istiyor. Bay Adlmann İstanbul'da ayrıca "1990'larda Amerika'da Müzeler" adlı bir konferans vermek ister. Ekim'in ilk haftasında bu konferans için Viyana'da bulunacak. Bizler ona Viyana-İstanbul-Viyana bileti sağlarsak geleceğini belirtti. Müze oluşumuna doğru Vakıf ve Yıldız üniversitesinin hâmilini yaptığı Guggenheim müzelerinden önemli birinin verdiği bu konferansın, bizim söyleceklerimizden ayrı bir şey söylenmese de çok yararı olacaktır. Vakıf bu bilet parasını sağlarsa sanırım çok iyi olacak. Tomur hanım da bay Adlmann'i iyi tanıyor ve kendisi Guggenheim'dan Feshane'ye açık bir kapı oluşturmakta.

British Council İngiltere merkez Feshane'ye uzun dönemliğine sanat eserleri başışı yapma konusunda karar aldı. Bu iyi haberi de ilave etmek istedim.

Bu mektubun son ve en önemli konusu Feshane. Binanın Vakıf'a resmen devri teslimi yapılmadan önce de binaya girebiliriz. Tomur Hanım bunu şiddetle destekliyor ve Belediye'den de "okey" var. En azında içerinin temizliği yapılır, duvar ve çatı tamirine başlanır. Bu danışıklı bir dövüş olduğuna ve tamirat sırasında binanın kabuğu ile oynanılmayacağına göre, Eski Eserler'den de bir ses çıkacağını sanmıyorum. En azından Nevzat İlhan'ın görüşü alınabilir. Beklemeden vazgeçip, Eczacıbaşı İnşaat'ın şantiyesini kurmaya başlayabilir. Gün kazanmaya muhtaç bir duruma geldiğimizizin bilincinde ilerlememiz gerekiyor.

Ben bugün öğleden önce bu konuları konuşmak üzere Vakıf'ta olacağım.

Sevgi ve Saygılarımla,

Vasıf Kortun