

**Subject:** (No Subject)

**Date:** Monday 2 December 2002 at 23 h 02 min 06 s Eastern European Standard Time

**From:** mahmut Koyuncu

**To:** kortun@netone.com.tr

#### PLAZANIN ALTINDA SANATÇI TAFLARI

İstanbul Güncel Sanat Müzesi kışacası Proje 4L çatıştı altında sunulan „Plajın Altında: Kaldırım Tafları” sergisinin yapıldığı yer, sponsorlar ve en önemlisi katılımcı sanatçılara baktığımızda günümüz avangart sanatçının nereye evrildiğini imliyordu. Anakronik sanat anlayışlarına fliddetle karşı çıkıp; tarihsel bir misyona dem vuran, dünyayı sarsan ve günümüze kadar etkileri süregelen 68 dinamizminin esprisiyle öne çıkan güncel sanatın esintilerini bize sunan sanatçılara teflekkür ediyoruz. Ancak yapılan ifllerden ki; Marksist terminolojiden gelme bir kavram olan iflin pratikte uygulanma bilincinin katılan sanatçılar bazında pek önemsenmediğine flahit oldum. Sanatçı yaptığını iflin içeriğini kendi değer veya değersizlik sistemiyle doldurmayı becerebilmelidir. Anlamsızlığın bile bir bilinci vardır ve anarlistçedir. „Post” kavramının yapılan çalışmalar üzerinde müthiş bir kalkan olufturması sanatçıya dayanılmaz bir özgürlük alanı sağlarken; Sanatçıya nereye kadar gideceğini bir yana

başrakın da nereye kadar gidemeyeceğini konusunda bile herhangi bir uyarı sağlamıyor. Şınır veya şınırsızlık üzerine çok tartışılabilir fakat Sanatçı şınırının nereye kadar olmadığını bilincinde olmalıdır. Bu şınır kimi zamanlarda şınırsızlığa iflaret etse bile. Yapılan ifllerin bazılarındaki sorgulanmamışlık hakimdi. Bu konuya hakim olmayan bir izleyici olarak gittikçe haddimi aştığımız farkındayım ve bütün katılımcılardan özür diliyorum velakin izleyici hakkımı kullanarak diyorumki özensiz bir ifl bana neden sunuluyorki. Burada en önemli görev organizatörlere düflüyor tabiki. Sunulan her çalışmada neredeyse onaydan geçiyor ve bu da sanatçının daha doğrusu genç sanatçının yaptığını ifle daha az ciddiyetle sarımasına sebep olur. Ama anlamlı olan o ki her malın bir tüketicisi var mukabilinden sanatçı nemenem bir avant-garde olacak bunu da bu ifllerin erbaplarına başrakmak lazım. Ama birkaç soru sorabiliriz: Acaba kaç katılımcı veya izleyici 68 kuflağının asıl sorununu kavrayarak çalışmada yapmış

veya izlemeye gelmiş? Avangart bir kuflak olan 68 kuflağının bir sloganın alacağını altın dolduran heyecan, enerjiyi, öfkeyi görmeyeceksiniz onu alıp befl yıldıztı plazaların altında sergileyeceksiniz ondan sonra yapılan ifllerin kime hizmet ettiğini, edeceğini düflünmeyeceksiniz. Bazı çalışmalar takdir etmeme rağmen çoğunu iyiden iyiye kitsch buldum. İzlediğim çoğu filmde, romanda veya öyküde sergilenen ifllerin paraleli sahneler gördüğümü iddia edebilirim. Bazılarını ise çok özensiz bulduğumu, ifl olsun diye yapıldığını söylemem mümkün. Burada en büyük lafım tabiki Vasıf Kortun, a , onun gibi dünya çapında bir sanat adamının bu çalışmalarını biraz olsun eleştirmesini isterdim. Halil Altundere, nin üstün emek ve gayretleri serginin her tarafında hissedilmesine rağmen; etik şınırları aflan, sanatçının, avangart sanatçının dikkat etmesi gereken bir takım noktalar üzerinde biraz daha düflünmesini arzu ederdim. 68 kuflağı için insan her fleyin temeliydi. Anti-Kapitalist ifller yapayım

derken etikten kopmamak gerekiyor. Evrilen sanat, sanatsızlık veya sanat öldü diyen sanatçının gittiği yönü veya yönsüzlüğünü iyi tespit etmesi gerekiyor. Aksi takdirde kaldırım tafları plazaların camlarını kırarken içerdeki sanatçı da nasibini alabilir. Baflarlar..

Mahmut KOYUNCU-----DİYARBAKIR

Sayın Vasıf KORTUN İstanbul, da kışa bir diyalogumuz olmuftu. Yapılan çalışmaların sergilenmesinde bir az olsun emeğim geçmifti. Siz de açılış gecesi bana bira şmarlamıştınız ve sergi hakkındaki görüşlerimi yazmamı istemifl; bunu katalogda derlendireceğinizi söylemiftiniz. Dostça kalın.

Get 25MB, POP3, Spam Filtering with LYCOS MAIL PLUS for \$19.95/year.

<http://login.mail.lycos.com/brandPage.shtml?pagelid=plus&ref=lmplus>