

Sevgili Aydın Bey:

Çok geçmiş olsun eve hoşgeldiniz.

Geçtiğimiz ayda yaptıklarımın bir dökümünü ve yapmak gerekenleri, kusura bakmazsanız, listeleyerek belirtmek istiyorum.

1. 3. Bienalin başarısı için en önemli nokta şimdiye değin olduğu gibi sergileri şehire dağıtmak yerine bir çatı altında toplamaktır. Danışma kurulunda da bu gereksinimden söz edilmişti.

Vakfın da İstanbul'unda namına yakışan böyle bir mekanın kullanılmasında öncü olmaktadır. Aynı zamanda, sergileri bir araya toplamak Türk sanatçılarının şimdiye değin sürdürdüğü "dışarıda kalma" sıkıntısını da önleyecektir.

Bu bağlamda sergileri milli sınırlarla kısıtlamak yerine, bir arada asarak karıştıracamız. Bienalin kültürel çokluluk ve gençlik temasına da uygun olan budur.

2. Kullanılması planlanan çeşitli mekanları Ayşıl Mutver'le gezdik. Bunların arasında, Sütlüce et Mezbahası, Et Borsası, Tepebaşı TRT stüdyoları, Teknik üniversite Taşkışla, Feshane gibi alanlar yer almaktaydı. Bu Maalesef İstanbul'da bu tür bir sergiyi kapsayacak anıtsal büyüklükte bir bina olmaması seçimlerimizi kısıtlı kıldı. Bunların arasında yer planı ve lokasyon arasında FESHANE en uygunuydu. Mekanı ayrıca Doğan Kuban'la da gezdik ve kendisi rölövesini sağladığımız halde öğrencilerine bu amaçla projelendireceğine dair söz verdi.

Feshane şu anda Anakent Belediyesi elinde olup, sizin Sn. Sözen'e yapacağınız başvuruyla İKSV'ye sergi için tashih edilmeye hazırdır.

3. Sizin de bildiğiniz gibi 1992'de 500. yıl kutlamaları çerçevesinde bir büyük sergi de yer alacaktır. Sn. Aron Nommez'la konuşmamızdan ortaya çıkan bizim Feshane'yi bienal için kullandıktan sonra, onların sergisi için 1992 başında onların kullanmasıdır.

Bu durumda mekanın hazırlanmasında onlar co-sponsor olacaklar. Belediye ile 500. yıl ve Vakfın bu sergiler için ortak bir protokol hazırlaması acilen gereklidir. Belediye'nin sağlayacağı hizmetlerin de bu protokolda olmasında büyük yarar vardır.

4. Sergi alanının hazırlanması için 7 aylık bir süreye gereksinim vardır. Yani 1 Ocak başında bu işlem başlamalıdır. Bundan önce de detaylı bir projenin eski eserlerce onaylanması gerekmektedir. Yapılacak işler aşağıdaki gibidir.

- Dam izolasyonu, camların tamiri
- Yerlerin seviyelendirilmesi
- Duvarların tamiri ve boyası
- İçeriye panoların çekilmesi

5. Feshane'nin minimum onarımı için gerekecek olan sponsorship aşağıdaki gibi hazırlanabilir:

- Malzeme yardımı: hazır beton/çimento, boya, cam.
500. yıl Vakfı'nın ya da Vakıf Üyelerinden para yardımı
- Vakıf'ın bu iş için bulacağı sponsorlar
- Ankara'da yapacağım temaslardan alınabilecek yardım.

6. Bu masraflar, Sn. Doğan Kuban'ın tahminiyle bir milyara yaklaşmaktadır. Ancak, bu parayı bölüştürerek bulacağımız gibi, çok çeşitli alanlara yapacağımız çok çeşitli masrafları da bir alana yoğunlaştıracamız.

7. Ancak, bu mekanın hemen garantiye alınması 5 ekim'den önce temin edilmelidir. öncelikle A.B.D.'ye ve sonra diğer ülkelere bunu bildirmemiz gerekiyor. A.B.D. katılımı bu mekanla birlikte netleşecektir. United States Information

Agency/Arts America toplantısı ekim ortasında olduğundan, bu zamana kadar onlara bunu garanti etmek zorundayız. Siz yokken bu mekanın netleşmesinden dolayı, onların kendi başlarına Bienal mantığına aykırı olarak, Askeri Müze gibi antipatik etkisi olacak bir mekanda sergi açmalarını doğru bulmadım, onlar da bu fikrime katıldı. Ayrıca oraya ek masraf yapmakta beni korkuttu. Şimdi bizden, bu değişim doğrultusunda ivedilikle haber beklemekteler.

8. İsrail resmi katılım haberini verdi.

9. Bienal Danışma Kurulu şimdiden ciddi eleştiriler almakta ve sanatçılar imza toplamaya başlamışlar. Daha önceden korktuklarım gerçekleşiyor. Jale Erzen ve Günsel Renda da, ilk toplantıya çağrılmadıklarından dolayı sinirlenmişler. Bunu bana, bir diğer ortamda bildirdiler. Yapılması gereken, bir an evvel bir basın bülteni hazırlayarak bu dedikodu bulutunun üstüne çıkmaktır. Tema ve kavramlar hazır olduğuna göre, mekan da garantilendiği anda bu yapılabilir.

10. Ve en önemli nokta:

Bir süredir Bienal için kadrosuz, tek başıma çalışmaktayım. Aysıl hanım her ne denli yardımcı olsa da, yabancı dil sorunu ve diğer nedenlerden dolayı zorlanmakta. Hislerim bana (bu lütfen aramızda kalsın) çok yakında vakıftan ayrılabilceğini de söylüyor. O da giderse ne olacak bilemiyorum. Bildiğiniz gibi bu iş bir kadro meselesi ve hemen, part-time da olsa, bir yardımcıya ihtiyacım var. Bu kişi de hazır. Onunla birlikte çalışmam bu işin sağlığı için %100 gerekli. Lütfen bu konuda yardımcı olunuz, konuyu geçen ay Sn. Nejat Bey'e de açmıştım, Aydın Bey'i bekleyelim dedi. Kendisi İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Rumca, Latince ve Almanca bilen, çok nitelikli ve inanılmaz derecede güçlü formasyonu olan bir kişi. Aynı zamanda, olağanüstü derecede prezentabl, insanları etkileyen bir kişiliğe sahip ve bu konulara Türkiye'de tanıdığım her insandan daha muktedir. Onunla şimdiye deüin çok uyumlu bir şekilde çalıştık, bana bu konuda yardım etmesi çok yararlı olacaktır. Bunların yanı sıra planladığımız konferansı da hazırlamaya başladık. Kendisi New York Üniversitesi'nde konferanslar düzenlemişti. Bu işin yolu yordamına hakim. Benim bir yandan bina için yaratıcı düşünmem, diğer yandan tüm yazışmaları yapmam, sponsor bulmam, basın bültenini hazırlamam, inanınız tek kişinin altından kalkabileceği gibi bir iş değil. Bu konunun büyük bir bölümü de yaratıcılık ve yeni fikirler bulmak. Bir yandan da idari bölümü ve kağıt işleri çok yıpratıcı oluyor. Dünyada kimse bu işi tek tüfek götüremez, bu konuda yardımcı olacağınıza yürekten inanıyorum. Eger pürüzleri giderirsek, konferans ve video festivaliyle İstanbul'da çok güzel bir bienal yapacağız. Bu arada Avrupa ve A.B.D.'nin en iyi dergilerinden birinin, Contemporanea'nın yazar kadrosuna, İstanbul'dan yazmak üzere, alındım. Onlar Bienal hakkında yazılar yazmayı taahüt ettiler. Bunun yanı sıra Art in America dergisinin senior editörlerinden Ken Johnson, Bienali dergide tanıtacağını belirtti, benden görsel ve yazılı malzeme istemekte. Diğer uluslararası dergilerle de temas halindeyim. Geçen bienallerin tecrübesiyle, bu kez dış basını da ağır bir bombardımana tutacağız. Sevgili Aydın Bey, cuma günü görüşmek üzere, yeniden hoşgeldiniz.