



İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI

İstanbul

Bölüm : Bienal

Sayı :

Konu :

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı; Müzik, Film ve Tiyatro Festivalleri ile gerçekleştirdiği etkinlikleri, uluslararası ortamda "Çağdaş Sanat" etkinlikleri içeren Bienaller ile genişleterek etkin bir sanat ortamı yaratmayı amaçlamış ve 1987 yılında 1., 1989 yılında da 2.Uluslararası İstanbul Bienalleri'ni gerçekleştirmiştir.

1991 yılında gerçekleştirilecek olan 3. Bienal, gerek Körfez Krizi nedeniyle Vakfın içinde bulunduğu zor koşullar, gerekse Bienal'e uygun bir mekan bulunamaması gibi nedenlerle 1992 yılına ertelenmişti. Ancak bu arada uzun zamandır sürdürdüğümüz girişimlerimiz sonuçlanmış ve Haliç kıyısındaki Feshane Binası, Modern Sanat Müzesi olmak koşuluyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Vakfımıza kiralanmıştır. Böylece 3. Uluslararası İstanbul Bienali 16 Ekim-30 Kasım 1992 tarihleri arasında "Büyük Şehir Belediyesi Nejat Eczacıbaşı Sanat Müzesi" adını alan Feshane binasında gerçekleştirilecek ve Müze'nin açılış onuru İstanbul Bienali'nin olacaktır.


İlk iki Bienal'in ana temasını oluşturan "Geleneksel Yapılarda ve Geleneksel Çevrede Çağdaş Sanat" bu kez "Kültürel Farklılık" olarak belirlenmiştir. 3. Uluslararası İstanbul Bienali önceki Bienaller'in aksine tek bir çatı altında olacaktır. Eski bir tekstil fabrikası olan ve 8000 m² lik bir alanı kapsayan bu 19. yüzyıl yapısı, bundan sonra sanat üreten bir niteliğe bürünecektir. Yapının restorasyon projesi, Musee d'Orsay ve Pompidou Sanat Merkezi'ndeki Modern Sanat Müzesi'nin mimarı olan Gae Aulenti tarafından gerçekleştirilecektir. Bienal'in açılışına yurt dışından uluslararası düzeyde tanınan yazar, eleştirmen, müzeci, galerici, koleksiyoncu ve küratörler davet edilecektir.

Bilindiği gibi İstanbul Bienali'nin amaçları öncelikle ülkemizdeki çağdaş sanatı Türkiye izleyicisine ve uluslararası sanat ortamına tanıtmak, uluslararası sanat ortamının önemli sanatçıları, sanat akımlarını, güncel sanat yapıtlarını izleyiciye göstermek, uluslararası ilişkileri güçlendirmek, Modern Sanat Müzesi'ne ancak kavuşacak olan ülkemizde bir kitle eğitimi ve sanat birikimi işlevini üstlenmek ve en önemlisi Türkiye için önemli bir tanıtım ve saygınlık imajı oluşturmaktır.

Doğrudan bize yapılan katılma başvuruları ve bu yılki girişimlerimiz sonucunda gördüğümüz ilgi ve destek geçtiğimiz iki Bienal'in amacına ulaşmış olduğunu göstermiş ve bizleri gerçekten son derece heyecanlandırmıştır.

Uluslararası platformda Türkiye imajına daha da saygınlık kazandıracağına inandığımız bu etkinliğimize göstereceğinizi umduğum ilgi için şimdiden teşekkür eder, başvurumuzu ekteki bilgiler doğrultusunda değerlendirirken, tüm öneri ve uyarılarınıza açık olduğumuzu belirtmek isteriz.

Saygılarımızla,


Aydın Gün
Genel Müdür