

YAZILAN, TEMASA

GEÇİLEN ÜLKELER

1. A.B.D.

U.S.I.S., Istanbul, Harriet Elam

2. İNGİLTERE

British Council, Istanbul, Victoria

Phillips *Field.*

3. FRANSA

Fransız Kültür, Istanbul, Lev Tolstoy

4. ALMANYA

Goethe Enstitüsü, Istanbul, Albert

Weisert

Berlin, Rene Block

Stuttgart, I.F.A., Herman Pollig

5. İSPANYA

Baş Konsolos, Mr. Rodrigo, Istanbul

6. JAPONYA

via Konsolos, Istanbul, Japan

Foundation

7. RUSYA

Victor Misiano, Moskova, Curator,
Editor,

Flash Art Rusya

8. ROMANYA

Kalin Dan, Bükreş, Critic and Curator,
editor, ARTA

9. POLONYA

Anda Rottenberg, Varşova, Curator.

Europe Unknown sergisini yaptı.

Venedik Konferansı ve Sanat

Eleştirmenleri Birliği toplantısından

tanınmakta.

10. İTALYA

Konsolos, Istanbul

11. İSRAİL

Konsolos, Istanbul

Ami Steinitz, Curator

YAZILACAK OLANLAR

ve bu eleme hakkında ne
diyorsunuz?

hangi ülkeler ilave,
hangileri dışarı

12. BREZİLYA

çeşitli opsiyonlar

13. ~~BELÇİKA~~ ?

Jan Hoet via Bart de Baere

14. KANADA

çeşitli opsiyonlar var

15. PORTEKİZ ?

Manuel de Castro Caldas

16. DANİMARKA

Peter Meyer

17. MEKSİKA

18. İSVİÇRE

19. TÜRKİYE

GENEL SORULAR: ,

1. Joseph Beuys'un EURASIA'sı Rene
Block'ta.

Bunu bienalde kullanmaya ne denir?

2. Yukandaki gibi, Bir de Siyah Kalem.
Bütün bunu gizli tutup sürpriz olarak
dağıtabilir, serginin imzaları gibi
kullanabiliriz. Dikey yatay kültür
geçişimleri, ayrışma noktaları
simgeleyen, tarihine hiç bakmadan
seçilebilecek işler sergiye dağıtılabilir.

3. Her ülkeye 300 metre kare veriliyor.

4. Mekan, istek ve tercihlerimize göre,
Müze mimarıyla birlikte bu sergi için
hazırlanacak. İlk düşünülen bir labirent
fikriydi. Küfi yazısından, mitolojiden,
ingiliz bahçe düzenine kadar.... Aynı
zamanda labirentin beynin mimarisi
olarak düşünülmesi...

Feshane'de, eksik olan bir şey varsa o
da yön duygusu. Birbirini takip eden
birbirine eş sütunlar. Bu anlamda, yön
duygusu nasıl verilir ki bununla birlikte
bina da verilmiş olacak. Bir çözüm,
mimar Reşit Soley'le konuşurken çıktı:
her labirentin değişmez noktası olan
ortasıdır. Dolayısıyla, izleyici serginin
ortasına bir "walkway" ile, serginin ve
binanın tümünü görmesini sağlayarak
indirebiliriz.

5. mekan düzenine dair fikirleriniz?
Hem şeffaf, hem de ülkelere ayrılan
mekanın ortak bir kurgu noktası
olabilir mi, olursa nasıl olur?

6. Türkiye bölümünün düzen ve
tasarımı...