

AYŞIL:

Hoşgeldin,

Anakent'e resmi bir başvuru yapmak gerekiyor.

1. mekanı kullanmak üzere. şimdiden bu konuda notlar alır mısın, sonra toplar ve mektuba dönüştürürüz. Onlardan da taleplerimiz olacak.

- a. parkın temizlenmesi
- b. inen paravanların yerlerine yerleştirilip binanın güven altına alınması
- c. inşaat sırasında bize çöpçü ve kamyon desteği
- d. gerisini de düşün, sonra tartışırız.

2. Aron Nommaz'dan bir randevu daha alır mısın. 500. yıl olayını bunun içine dahil ederek onların da mekanı sergi alanı olarak kullanmasına karşılık (1992 baharında) bize ne tür yardımları olabilir. Onlarla ayrıca bir toplantı yapabiliriz. Yani onların co-sponsor olmaları ya da bulmamıza yardımcılık etmeleri üzerine. Bunu ona telefonda aç, bunun üzerine toplanalım.

3. Ayrıca Giyim Sanayi Derneği başkanı ile bir toplantı rica ederim. Onların da 1993'te bir sergileri olacak, mekanı o yöne doğru akıştırmak üzere üçlü bir anlaşma yapılabilir mi ve o zaman ne tür bir yardımları olur. Ama Bunu ayrıca konuşuruz, sen şimdilik, Feshane konusunda görüşmek istiyoruz de, gerisini açma. Onlar Feshane bizde değil artık der ise, biliyoruz olsun gene de konuşmak istiyoruz dersin. a alır mısın. 500. yıl olayını ise, (direkt olarak Sözen'e) şimdiden bu konuda notlar alır? bunun içine dahil Aydın Bey'in bu konu için İstanbul'a gelmiş olması gerekiyor. Kendisi iki tarafı da istediği yöne çevirebilir. Yani 500. yıl da Bienal'de onun desteğiyle olacak.

4. Fizibilite için Doğan Bey ile yeniden konuşurmusun? Bize vereceği önereceği mimar için.

5. Anakent'ten bina rölövesini alırsan hemen Doğan Bey'e iletiriz.

6. Hindistan Kültür ateşesi Ayşıl Akman'la lütfen bir randevu, ben bir türlü telefona getiremedim.

7. Tüm randevular bu hafta çarşamba akşam üstü hariç olabilir. Gelecek hafta çarşambaya kadar (dahil) Ankara'dayım. O zamana bir randevu alma lütfen. Bu rölövede kurgusal bir yapıt sayısı ve mekan düzenlenmesinde alternatifler de verilmeli, bunun yolu yordamı hakkında Doğan Bey'e sormalı.

WELCOME HOME: