

Sevgili Ayşıl

Geçen toplantıdan beri yapılan ara toplantıların tutanakları ve promosyon föyü de danışma kuruluna fakslansın.

Aşağıdaki listeye ek yapılacak mı? Hani o bilgilendirme toplantısı için.

Beral Madra	Adnan Çoker	Hüsamettin Koçan
Doğan Kuban	H.B. Kahraman	Sezer Tansuğ
Belkıs Mutlu	Yahşi Baraz	Haldun Dostoğlu

Bunları da fakslar mısınız?

URART Murat Morova'nın dosyasını yollayacak. HALE TENGER'in yeni işlerinin fotoğraflarını da aldırabilir misin ya da getirir mi? Telefonu: 162 0702. Jale Erzen'i Kuzey Afrika için hatırlatır mısınız?

Şu aşağıdaki metni bilgisayara girmeye başlarsan ben onun yarın sana son halini yollayacağım.VASIF KORTUN'dan AYŞIL MUTVER'e

Buraya ait ve buradan olabilecek ve diğer ülke sergilerinden ayrışabilecek bir serginin oluşturulmasına dair bir kavramda fikir birliği edebiliriz. Burada bu kavrama yakın olan bir üretim var mıdır? Bu başka sorun oluşturuyor, yani üretimin gösterilmesi uğruna bu kez de serginin kavramlarından boşalması söz konusu.

Oluşturduğumuz kavramla sanatçıların işleri karşılaşılıyor mu? bir o kez de Burada artık bir ilke sorunu Buraya ait olan belki de en önemli özellik Buraya ait olanlar metaforlaşarak sergiye bir başlık olabilir mi? Boğaz, yatayına tarih dikeyine bugün, şizofreni, mahrem bir beden hafızası, hafıza kaybı, vs. Çoğu yerine aksine kolayca ırk, dil, din, cinsiyet vs. gibi kolay kavramlarla buranın özelliklerine varmak kolay olmuyor. Çoğu yerin aksine Bu konuyu ortaya çıkarttıktan sonra, arayışa başlamak, eğer bu sergi tüm Türkiye'li sanatçılara açık olmayacaksa, gereksiz bile olabilir. Çok az kişi çıkacak. Sanatçılar ve işler konusunda belli sınırlar koyma taraftarıyım.

Yapılan işler 1989'dan bu yana üretilmiş olmalı.

ve sanatçıları 40 yaşını geçmemiş olabilir. Bu seçimlerde sanatçının meşhur olmaması önemsenmez.

iş tarihi ve yaşa bir sınır koymadan, konusu çok iyi düşünülmüş bir sergi yapılabilir, ve ilginç de olabilir, örneğin 75-91 arasında.

(75-91 arası) . Bu bir Bienal içinde de yapılabilir, apayrı bir görüntü verebilir, bizi seçimlerde daha serbest kılar. labilir, apayrı bir görüntü verve olur, Burada ise şuna karar vermek gerekiyor. Bienalin bütününde bu nasıl varolacaktır. olması kaydıyla Bienaldeki Türkiye sergisinin yeri ve vizyonu nedir, özü nedir. Bienal tabiki bir pazar olmayacaktır. işi de dünya aleme mal gösterme olmayacaktır, bireylerin ötesinde burada insanların bazı konularla ve hayatlarıyla ciddi bir biçimde uğraştıkları ve düşündüklerinin yoğunluğunun danı, düşündüklerinin yoğunluğunu ve azımsanmayacak bir üretim de olduğunu göstermek zorundayız.

Bu anlamda, bireysel performans ve gösteriş yerine, olduğunca sade, sessiz ve kuvvetli olan, işlerden oluşan bir sergi kurulması yanındayım. Farklı duyuların bir aradalığı.

Ortada var olan üretime ek olabilecek lan üzerine bu sergi isim ve kavramlarıyla da yenilik getirmek zorunda. Yani buraya karşı da bir o kadar sorumluluğu var. Eğer son üç yılın sanki bir özetiymiş gibi olacak ise, yoktan var edemiyorsa bu sergi çöker. Sergi tüm bienal için de gibi soru soruyor...kavolur,

Seçim kriterleri ne olacak? Bu sergi her nasıl olacak olursa olsun, aklımda kullanmayı düşlediğim bir kaç banko isim var. Bunlar, Hale Tenger, Canan Tolon, Murat Morova, Adem Yılmaz, Handan Börütecene, Selim Birsnel, Osman Dinç, Mithat fien gibi isimler var. neredeyse kesin geliyor ki, bir bu kadar sayı ile daha, olduğunca gençlerden oluflan, hepsinin de işlerinde ayrışma meşruluk kazanıyor, hepsinin işleri de salt metinsel dayanaklı değil. salt metinsel dayanaklı değil.Bu grup ikiye katlanabilir. daha ile sergi urmuşannındığı bir sergi olur.

TÜRKİYE SERGİSİ HAKKINDA...

dair bir kavramda fikir birliğine varabiliriz.Buraya ait, Türkiye sergisi olabilir. olabilir rüptür (Osmanlı-T.C)

Sanatçıların meşhur olmaması önemsenmez. bu Kısacası benim temayülüm 40 yaş altı,başka işlerin türevi olmayan kendi alanlarını kurgulamaya yakın olan işler üreten, cesur sanatçılardan oluşan bir sergi çıkartmak. . sanatçıyla Burada kurulan düşünceler, bu sanatçıların ne oldukları değil ne olmadıkları hakkında. Bu sergideki insanları bir araya getiren onların ne oldukları değil ne olmadıkları hakkında. Örneğin türevleşen, nereden geldiğini ya da ne olduğunu bastıran, görselliği abartılı tarzda öne çıkartan, dekoratif olan hiç bir iş bu sergide olmayacak.