

TEPELER ARASINDA ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI

Çağdaş sanatlar için özgür mekan Dulcinea, 6. Uluslararası İstanbul Bienali'nin açılışıyla hareketlenen plastik sanatlar ortamına "Tepeler arasında tablo" başlıklı karma sergi ile destek veriyor. 16 Eylül'de açılan sergi 21 Ekim'de sona erecek. Küratörlüğünü Claire-Lyse Bucci'nin yaptığı sergiye, çağdaş sanatın oluşumu ve gelişimine katkıda bulunan 10 Türk sanatçı; Hüseyin Alptekin, Elif Ara, Bülent Şangar, Halil Altındere, Selim Birsell, Vahit Tuna, Canan Şenol, Gülsün Karamustafa, Aytekin Olgunsoy ve Hale Tenger katılıyor. Claire-Lyse Bucci, bazen genel, bazen de odaklanmış bir sorunsalın ya da tanımlanması zor ve hareket halindeki konuların çerçevesindeki farklı bakış açılarını içeren bu serginin, çağdaş sanata ya da daha çok günümüz sanatçılara karşılık geldiğini söylüyor. Sergi, yeni açılımlar arayan son yılların genç Türk yaratımına, özellikle de bu yaratımın çeşitliliğine yönelik bir forum yaratmak, çok sesli ve çok yönelimli bir program oluşturmak amacını taşıyor.

Çinli filozof Li-Liveng'in "Önce tablodaki tepelere bakın. Sonra tepelerin oluşturduğu tabloya bakın" sözünden yola çıkılarak oluşturulan sergi, bir bakıma yedi tepeli İstanbul'a da gönderme de bulunuyor. Li-Liveng'in bu sözü ayrıca özellikle Türkiye'de alıcı bulan kitch ve romantik manzara resimlerine de eleştirel bir gözle bakmasına neden oluyor serginin.

Özgül çıkış noktaları

Sergi Bucci'ye göre sanatçıların özgül çıkış noktalarından güç alan Batı karşısında özgürlük arayışının ve ona hayranlık duyarken yükselen direniş isteğinin birçok yolunu sunuyor. Bu yaratımlar, erkek-kadın, erkek ile kadın, aile olarak ya da 'sınırları' taşıyan nitelikleri ile sosyal ve siyasal konumlandırmanın, içkin, dışarıklı ya da kapsamacı-evrensel ama birçok zaman kültüre özgü özellikleriyle ilintili sonuçlar.

"Tepeler arasında tablo" başlıklı serginin ilgi çekici işlerinden biri Halil Altındere'nin "Sert ve Hafif" başlıklı video çalışması. Romantik müzik eşliğinde, masada karşı karşıya oturmuş yüzleri görülmeyen bir kadın ve erkeğin duygusal anlamdaki "temasları"nın Altındere, sigara paketleriyle sembolize ediyor ve cinsel birleşmeyle somutlaştırıyor. Kadının içtiği hafif Marlboro ile erkeğin sert Marlboro'su iki figürün duygusal birlikteliklerinin tam tersine; cinselbirleşmeye dönüşüyor. Altındere bir anlamda, kadın ve erkeğin romantik akşam yemeği sırasında bile kafalarından geçen "gerçek" düşünceleri dile getiriyor.

Canan Şenol'un, Kuran'da kadın ve erkek ilişkilerini anlatan bölümlerin bazılarını ele alarak resimlediği "Nisai" başlıklı "yazma-minyatür" karışımı çalışması görülmeye değer... İşlerinde çoğunlukla kadın kimliğini öne çıkartan ve kendi bedenini de kullanan sanatçı, "Nisai" de geleneklerin kadına yüklediği rolleri bir kez daha hatırlatıyor izleyiciye.

Selim Birsell'in mekan zeminine gelişigüzel yerleştirdiği patlak topraklar, Elif Ara'nın

"Giydir Beni" adını verdiği fotoğraf çalışması sergide yer alan diğer yapıtlardan.

ocuk dünyasının sınırları

Hale Tenger'in st üste yerleştirilmiş iki monitörle oluşturduğu "Sınırlar" adlı çalışmasında ocuk dünyasının "sınırları" iple oynanan oyunla betimlenirken, diğer görüntüde sahile zilen zginin dalgalar tarafından yok edilişi bir anlamda doğanın sınırları kabul etmediğini gösteriyor.

Bülent şangar'ın "İsimsiz" alışmasında sıradan bir sabah kahvaltısına izleyici çaydanlık kapağına yansıyan görüntüyle eşlik ediyor. "dn Anılar (2)" adlı yapıtıyla Gülsün Karamustafa ise dijital baskılara müdahale ederek baba/anne, anne/kız, kız/damat ilişkilerine dikkat çekiyor. Vahit Tuna'nın üç fotoğrafı yan yana yerleştirerek oluşturduğu "Art Today" adlı işi, günümüz sanatının tıpkı "bir varmış, bir yokmuş" diye başlayan masal girişi gibi bir an varken, bir anda yok olabileceğini vurguluyor. Vahit Tuna'nın bir diğer çalışması ise "Armut". Armut fotoğrafının yer aldığı kartpostal, Marcel Duchamp'ın 1917'de R. Mutt imzasıyla gerçekleştirdiği "Pisuar"a göndermede bulunuyor. Tuna, Duchamp'ın pisuarını armut formuna dönüştürerek sergiliyor. Aytekin Olgunsoy'un "İsimsiz" alışmasındaki "Bir kadına hak ettiği kadar iyi davranmak istersen, kurutulmuş bir balığa zevk alıncaya kadar bakmam gerek" yazısı ise kadın izleyiciyi kızdırmaya yetiyor. Hüseyin Alptekin ise sergiye vinil üzerine dijital baskı alışması "Ah Odessa" ile katılıyor.

Dulcinea: Meşelik Sokak 20 Beyoğlu. Tel: 245 10 71