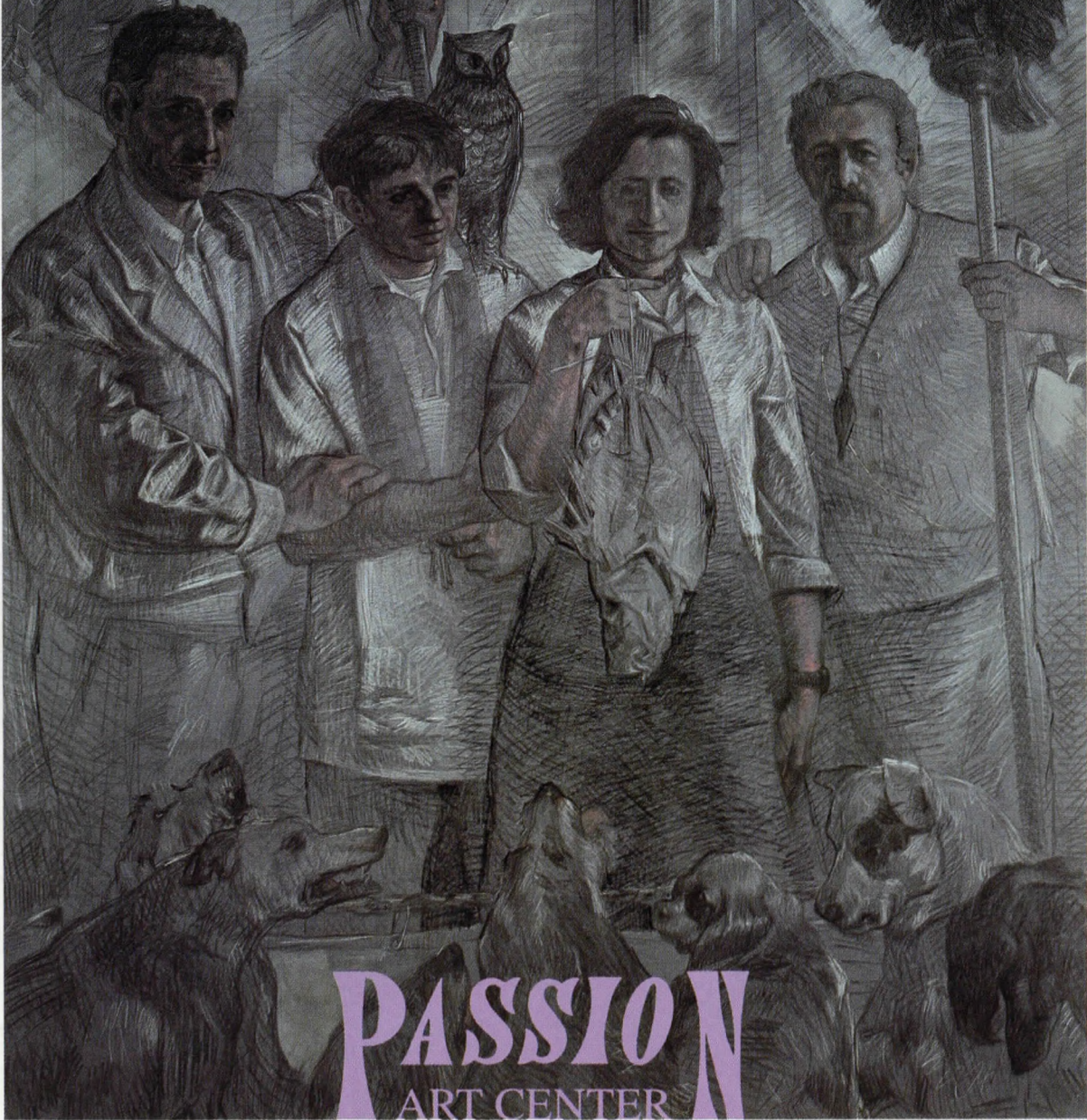


NEDRET SEKBAN



PASSION
ART CENTER
AKI CENTER
PASSION

16 KASIM / 9 ARALIK 1995

NEDRET SEKBAN

Değerli hocam Özer Kabas'a
Sevgi ve Saygıyla
N. SEKBAN 8/KASIM/1995



FIGÜR RESMİ VE NEDRET SEKBAN

Ciddi olsun ya da olmasın her türlü eğilimin cirit attığı, resimle illüstrasyonun birbirine karıştırıldığı, sanat dergilerinden türetilen örneklerle "çağdaşlığın" parodisinin sahnelendiği, ve dahası bir kum tepeciği üzerine çubuk diken ya da sergi mekanının ortasına bir taş parçası koyan herkesin kendisini "sanatçı" dan saydırmaya yeltendiği günümüz sanat ortamında eşine ender olarak rastlanan, tutarlı bir sanatsal çizginin izleyicisidir. Nedret Sekban. Aslında her sanatçının tutarlı bir çizgi izlemesini olağan ya da doğal saymak gerekir. Ancak sanatsal değerlerin alabildiğine belirsizleşmesi ya da yozlaşması karşısında Nedret'in sergilediği tutarlı çizgi neredeyse bir meziyet ya da erdeme dönüşmüş bulunuyor.

Neşet Günel atölyesinin "sağlam" eğitiminden geçerek yetişen Nedret, figürü anıtsal bir biçim anlayışı ile ele alan geleneğin Türk resmindeki az sayıdaki temsilcilerinden biridir. Diğerleri gibi Nedret için de resim, hem amacı ve hem de konusu "insan" olan bir yaratma olayıdır, bir anlatım aracıdır. Bu anlatım ise, temelinde figür-insanın yattığı bir mesajın iletilmesi ya da bir duygunun ifade edilmesi üzerine kurulur. Yaratma eylemini geçerli kılan tek gerçek neden yalnızca budur.

Nedret'in ocakbaşında, dinlenme anında ya da yürüyüş sırasında ele aldığı el emekçileri kompozisyonlarında, Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı Destanı'ndan uyarlayarak biçime döktüğü kahraman tiplmelerinde anlatımının asıl vurucu ögesi desendir. Adlandırmak gerekirse eğer "İnsan Manzaraları" diye niteleyebileceğimiz Nedret'in resimlerinde akılcı ama akademik olmayan, "sağlam", hareketli ve hatta kıvrak bir desen anlayışıyla adeta örtüşen ışık-gölge kökenli açık-koyu düzeni yalnızca temel biçimleyici bir değer olarak işlev görmekle kalmaz aynı zamanda bu resimlerin bazan kasvetli ve karamsar, bazan hareketli ve coşkulu ve bazan da duygu yüklü ve romantik havasına da çarpıcı bir etki kazandırır. Öte yandan Nedret'in ateş başında ısınan el emekçilerini konu aldığı bazı resimlerinde resmin içine taşıdığı ışık kaynağından hareketle portre, el ve ayak ile siluetsi duruşlara işlediği abartmalar gerek figürlerinin gerekse geneldeki anlatımının son derece dramatik bir ifade kazanmasıyla sonuçlanır. Bu özellikleriyle Nedret'in resmi ne kadar ifadeci ve anlatımcı bir yaklaşımı temsil ederse etsin, okunabilirliğine rağmen edebi olmayan bir uslup sergiler.

Nedret'in resminin kaynağı gerçekçiliktir. Görünebilir dünyayı olduğu gibi aktarmaya dayanan bir gerçekçilik değildir bu. Nedret'inki gözlemediği insan varlığının dünyasıyla özdeşleşecek kadar öznelleşen (bir) sanatçının kişisel yorum payından kaynaklanan bir gerçekçiliktir. Dahası bu yorum payı, sanatçının kendi psikolojik bünyesi, dünyaya bakış açısı ile gözlemediği olgunun gerçeği ya da dramı arasındaki ortak paydada bütünleşen bir gerçeğin de ifadesidir.

KEMAL İSKENDER

Kapak Resmi: DEMOKLES'İN KILICI, 1995, Tuv./Desen, kuruboya, 180x150 cm.

DEMİRYOLU-MOLA I, Tuv./Yğb. 1991, 184x146 cm.



Grafik Tasarım : Nurhan Ata
Baskı : Cem Ofset Matbaacılık San. A.Ş.
Baskı Tarihi : Kasım, 1995
Baskı Adedi : 1000



DEMİRYOLU-MOLA II, Tuv./Yğb. 1992, 180x150 cm.



KARAKÖY'DE BALIKÇILAR I, Tuv./Yğb. 1993, 150x180 cm.



CAN, Tuv./Yğb. 1994, 120x100 cm.



CEREN, Tuv./Yğb. 1994, 120x100 cm.



KARAKÖY'DE BALIKÇILAR II, Tuv./Yğb. 1994, 180x150 cm.



KARAKÖY'DE BALIKÇILAR III, Tuv./Yğb. 1994, 150x90 cm.



ÇİÇEKÇİLER I, Tuv./Yğb. 1995, 87x57 cm.



ÇİÇEKÇİLER I, Desen-K.Kalem, 1995, 32x24 cm.



ÇİÇEKÇİLER III, Desen-K.Kalem 1995, 56.5x38 cm.



ÇİÇEKÇİLER II, Desen-K.Kalem, 1995, 32x24 cm.



ÇİÇEKÇİLER V, Desen-K.Kalem, 1995, 38.5x28.5 cm.



ÇİÇEKÇİLER IV, Desen-K.Kalem, 1995, 38.5x28.5cm.



ÇİÇEKÇİLER II, Tuv./Yğb. 1995, 87x57 cm.



ÇİÇEKÇİLER III, Tuv./Yğb. 1995, 87x57 cm.



ÇİÇEKÇİLER IV, Tuv./Ygb. 1995, 87x57 cm.



ÇİÇEKÇİLER VII, Desen-K.Kalem, 1995, 24x23 cm.



ÇİÇEKÇİLER VI, Desen-K.Kalem, 1995, 50x41 cm.



ÇİÇEKÇİLER V, Tuv./Yğb. 1995, 180x150 cm.



ÇİÇEKÇİLER IX, Desen-K.Kalem, 1995, 38x29 cm.



ÇİÇEKÇİLER VIII, Desen-K.Kalem, 1995, 38.5x28.5 cm.



NEDRET SEKBAN /Trabzon, Sürmene, 1952

- 1977 İ.D.G.S.A.Y. Resim Bölümü Neşet Günal Atölyesi'nde öğrenim gördü
1979 İ.D.G.S.A.Y. Resim Bölümü'ne asistan olarak atandı
1983 Sanatta yeterlik diplomasını aldı
Halen M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır

KİŞİSEL SERGİLER

- 1987 "Kurtuluş Savaşı Destanından Resimler", Sanfa Sanat Galerisi, İstanbul
1995 Desen-Resim Sergisi, Galeri Lebriz, İstanbul
1995 Passion Art Center, İstanbul

KARMA SERGİLER VE ÖDÜLLER

- 1974 Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Sergisi, İstanbul, I.Ödül
1975 Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Sergisi, İstanbul, I.Ödül
1976 10. DYO Resim Yarışması Sergisi, Ankara, İzmir, İstanbul, Ödül
1976 Yarımca Sanat Festivali Sergisi, Yarımca-İstanbul
1977 "Yeni Eğilimler Sergisi", İ.D.G.S.A. İstanbul
1978 Kartal Kültür Şenlikleri Resim Sergisi, Kartal-İstanbul I.Ödül
1978 Çağdaş Türk Resim Sergisi, Moskova, Bakü, SSCB
1979 "Yeni Eğilimler Sergisi " İ.D.G.S.A. İstanbul
1979 Karma Resim Sergisi, Galata Sanat Galerisi, İstanbul
1979 Karma Resim Sergisi, Eskişehir Güzel Sanatlar Galerisi
1979 Başlangıcından Bu Yana Türk Ressamları Sergisi, Galeri Baraz, İstanbul
1980 Karma Resim Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul
1981 Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması Sergisi, T.B.M.M. Ankara, Mansiyon
1981 15. DYO Resim Yarışması Sergisi, Ankara, İzmir, İstanbul
1982 Vakkı Resim Yarışması Sergisi, İstanbul, Mansiyon
1982 Türk Resminde Figür ve Portre, Galeri Baraz, İstanbul
1982 T.P.A.O. 2. Atatürk Resim Yarışması Sergisi, Ankara
1982 45. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara
1983 Akademi'nin 100. Kuruluş Yıldönümünde Akademikler Sergisi, Ege Sanat Galerisi, İzmir
1985 85'den 86'ya Resim ve Heykel Sergisi, Berk Sanat Galerisi, İstanbul
1986 Afrika'ya Yardım Sergisi, Teşvikiye Sanat Galerisi, İzmir
1987 Grup Sergisi, Tanbay Sanat Galerisi, Ankara
1987 Trabzonlu Sanatçılar Sergisi, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
1988 Grup Sergisi, Kayaalp Sanat Galerisi, İstanbul
1988 "Bizden ve Onlardan 3" Sergisi, Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1988 M.S.Ü.G.S.F. Öğretim Üyeleri Sergisi, Destek Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul
1989 "Türk Resminde Ortak Bilinç" Sergisi, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Desen, Gravür, Litografi, Suluboya Sergisi, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Grup Sergisi, Sanfa Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Uluslararası II. İstanbul Bienali, 80'li Yıllarda Türk Resmi, Askeri Müze, İstanbul
1990 Karma Resim Sergisi, Galeri Medusa, İstanbul
1990 "Figür 5" Resim Sergisi, Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul
1991 Çağdaş Türk Ressamları Karma Sergisi, Halkbank Sanat Galerisi, İstanbul
1991 Portre Sergisi, Urart Sanat Galerisi, Ankara
1991 Karma Sergi, İ.T.Ü. Taşkışla-İstanbul
1991 "Figür 5" Resim Sergisi, Levent Sanat Galerisi, İstanbul
1992 "Nü Sergisi" Urart Sanat Galerisi, Ankara
1993 Grup Sergisi, Galeri Lebriz, İstanbul
1994 Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı Karma Resim Sergisi, Ankara, İstanbul
1994 M.S.Ü.G.S.F. Resim Bölümü Öğretim Üyeleri Sergisi, İzmit
1994 Karma Resim Sergisi, Darıca Kuş Cenneti, İstanbul
1995 Çağdaş Türk Resminde Figüratif ilgi, Galeri Artium, İstanbul
1995 M.S.Ü. Öğretim Üyeleri Sergisi, M.S.Ü. İstanbul
1995 Modern Türk Resim Sanatından Bir Kesit, Passion Art Center, İstanbul

PASSION SANAT GALERİSİ VE ATÖLYESİ LTD. ŞTİ
ZEYTİNOĞLU CAD. SEDEF SOK. DENİZ AP. 47/2 AKATLAR-İSTANBUL TEL. (0212)268 12 69-269 35 45