

FIGÜR 5
KARMA RESİM
SERGİSİ

NEŞ'E ERDOK

ÖZER KABAŞ

HÜSNÜ KOLDAŞ

KEMAL İSKENDER

NEDRET SEKBAN

5-30 Kasım 1990

YAPI KREDİ
KAZIM TAŞKENT
SANAT GALERİSİ

F İ G Ü R 5
KARMA RESİM
S E R G İ S İ

5-30 Kasım 1990

Yayına Hazırlayan: Veysel Uğurlu
Grafik Tasarım : Gülnur Başer
Fotoğraf : Uğur Ataç

FIGÜR 5
KARMA REZİM
SERGİ 121

"FIGÜR 5"

"Figür 5" beş figür tercihli ressamın beraberce açtığı altıncı sergidir. Beraber açılan sergilerde bu birlikteliğin getirdiği ortak noktalar her zaman aranır. Çoğu kez de kategori arama içgüdüsüyle sanatçılar arasındaki farklılıklar da gölgelenebilir. Bu olağandır. Figürün gerçek yaşamla olan bağıntısı başkaca varlık ve biçimlerin ne gerçek yaşamla ne de resim sanatıyla olan bağıntısını saf dışı bırakmaz. Bazı ressamlar için figür ağırlıklı bir tercihin nedeni, "Bauhaus" okulunun kurucusu W. Gropius'un dediği gibi "insan, doğanın bugüne dek oluşturabildiği en karmaşık ve yetkin tasarımdır." olgusudur.

Gerçek imge ve doğaya bağlı resimsel tasarımların, bugünkü ortamda, iyi ayrımı yapılmazsa, bir sakıncası şöyle tanımlanabilir. "acaba bu resim gördüğünü tanımaktan gelen basit mutluluklara mı hizmet ediyor?" Doğaldır ki bazen öğle, ve bazen hiç değil. Özellikle son yüzyılda, atılcı ressamlar bir önceki kuşağın isteyerek veya istemiyerek sağladıkları basit mutluluk köşe yastıklarını bozup dağıtmak için, "primitivizm, brutalizm, geometri ve kübizm, dadizm, yalın soyut, dışavurumculuk, politik-realizm, hiciv, aşırı banal ve gündelik (POP), bad-painting, rüküş vb." gibi daha birçok ve çeşitli karşı çıkışlar bularak yerleşik beğeni kodlarıyla hesaplaşmaya girmişlerdir. Yalnız, şunu unutmamak gerekir ki, çağdaş dünyada hiçbir GERÇEK HESAPLAŞMA, Ressam-bireyin, kişisel ve sanatsal tercih ve özelliğini FEDA etme pahasına, kuru bir hesap ve kurnazlık sorunu olmamıştır.

Bu sergide yer alan beş ressam, Türkiye'de yapılan doğa referanslı birçok figür resminin içindeki birkaç kişinin kendi farklılıklarını da göz önünde bulundurarak gerçekleştirdikleri öznel bir beraberliktir. Bu sergideki resimlerde gerçek doğa ve figürden çıkış yapılırken yalnızca icra, ustalık ve "mimesio" endişesiyle "sadece görsel doyum reçeteleri" dağıttığımız pek amaç gibi görünmüyor. Diğer yönden ustalık küçümseniyor ve yadsınıyor da denemez. Desen renk, boya sürüşü, kompozisyon ve plastik öğelere özen gösterdiğini hiçkimse gizlemiyor. Yorum, boyut ve deformasyonlar ve yer yer fantastik boyutlara varan ifadenin, yaratıcı özelliğin kaptırıldığı kendiliğinden ortaya çıkıyor. Bazı resimleri daha asarken oturma odası boyutlarını zorlayan bir kabalık ve yalınlıkta olduğunu şimdiden görebiliyoruz.

Biçimsel bir parçalanmaya uğratılmamış imge ve mekânların etkisini ve içerik yüklü olup olmadığını değerlendirmesini, doğaldır ki her türden izleyiciye bırakıyoruz.

Özer Kabaş

Neş'e Erdok

1940'da İstanbul'da doğdu. 1963'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü, Neşet Günal Atölyesi'nden mezun oldu. 1965-66'da İspanyol Hükümeti'nin burslusu olarak Madrid'te resim çalışmaları yaptı. 1967'den 1972'ye kadar Paris'te Devlet burslusu olarak, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'da resim, fresk, resim tekniği, vitray öğrenimi gördü.

Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Profesör olarak görev yapmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER

- 1972 Maison des Beaux-Arts, Paris
- 1974 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Osman Hamdi Salonu, İstanbul
- 1977 Galeri Baraz, İstanbul
- 1981 Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1982 Vakko Sanat Galerisi, Ankara
- 1984 Urart Sanat Galerisi, İstanbul
- 1986 Urart Sanat Galerisi, İstanbul
- 1986 Urart Sanat Galerisi, Ankara
- 1990 Urart Sanat Galerisi, İstanbul

KARMA SERGİLER

- 1964 Milli Eğitim Bakanlığı XXV. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara
- 1965 Milli Eğitim Bakanlığı XXVI. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara
- 1965 Quatrieme Biennale de Paris, Manifestation Biennale et Internationale des Jeunes Artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Fransa
- 1966 Milli Eğitim Bakanlığı XXVII. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara
- 1969 Atelier Chapelain Midy, Cinema Studio 28 Paris, Fransa
- 1970 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Ateliers D'arts Plastiques, Galerie d'Orly, Aeroport de Paris, Fransa
- 1973 VII. DYO Sergisi, İzmir
- 1973 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 90. yıl Öğretim Üyeleri Sergisi, İstanbul
- 1973 "1923-1973" 50 Yıllık Türk Sanat Sergisi, İstanbul
- 1975 Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü XXXVI. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara
- 1978 "Çağdaş İstanbul Resmi" Devlet Galerisi, Ankara-İzmir
- 1978 "Çağdaş Türk Resim Sergisi" Moskova, Bakü S.S.C.B.
- 1978 Karma Sergi, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1979 XIII. DYO Resim Sergisi İzmir-İstanbul
- 1983 "Galeriler 83" Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 1985 5. İstanbul Sanat Bayramı, Yeni Eğilimler Sergisi Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul
- 1986 Karma Resim Sergisi, Sanfa Sanat Galerisi, İstanbul
- 1987 Karma Resim Sergisi, Tanbay Sanat Galerisi, Ankara
- 1987 "Türk Resminde Modernleşme Süreci" Atatürk Kültür Merkezi İstanbul
- 1987 6. İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul
- 1987 Güncel Boyutlarıyla Resim Sanatımız, Atatürk Kültür Merkezi İstanbul
- 1988 Resim Sergisi Kayaalp Sanat Galerisi, İstanbul
- 1988 Adsız Kadınlar, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
- 1989 Türk Resminden Natürlük Yorumları, Galeri Lebriz, İstanbul
- 1989 Desen, gravür, litho, suluboya Karma Resim Sergisi, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
- 1989 "Büyük Sergi" Atatürk Kültür Merkezi, Ankara
- 1989 Karma Resim Sergisi, Sanfa Sanat Galerisi, İstanbul
- 1989 2. İstanbul Bienali kapsamında Geleneksel Yapılarda Çağdaş Sanat

ÖDÜLLER

- 1979 "Yeni Eğilimler Sergisi" Başarı Ödülü, İ.D.G.S.A., Osman Hamdi Salonu
- 1980 14. DYO Resim Sergisi, Mansiyon
- 1981 "Yurtta Sulh Cihanda Sulh 1981" Vakko Resim Yarışması Büyük Ödülü
- 1986 Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü (Füreye Koral ile birlikte)



Vapurdaki kız 1990
Tuval üzerine yağlı boya
180x160 cm



Gece vapuru 1990
Tuval üzerine yağlı boya
200x150 cm.



Ecinniler 1990
Tuval üzerine yağlı boya
180x 160 cm

Özer Kabaş

1936'da Mersin'de doğdu. 1957'de Robert Kolej Makine Mühendislik Bölümünü bitirdi. (Şimdiki Boğaziçi Üniversitesi)
1957'de A.B.D'ne gitti. Yale Üniversitesi Güzel Sanatlar Okulu'nda Joseph Albers, Neil Wellive, B. Chaet, Peter Milton, W. Bailey, Gabor Peterdi ve Jack Twarkow gibi sanatçıların öğrencisi oldu. Yale Üniversitesini 1962'de bitirdi. 1964-1974 yılları arasında Robert Kolej ve Boğaziçi Üniversitesi'nde dersler verdi.
1971 yılında iki kardeşiyle birlikte Urart Sanat Atölyesini kurdu. Aynı yıl, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim üyesi oldu. 1976'da "Tüm Çevresel Gerçekçilik" konulu teziyle "Yeterlilik" derecesi aldı.
Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Profesör olarak görev yapmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER:

1962 Ross Talalay Galerisi New Haven
1966 Türk-Alman Kültür Merkezi
1968 Beyoğlu Sanat Galerisi İstanbul
1982 Maçka Sanat Galerisi İstanbul
1987 Maçka Sanat Galerisi İstanbul

KARMA SERGİLER:

1966 Çağdaş Türk Ressamları Desen Sergisi
1971 Çağdaş Türk Resmi Karma Sergisi New York
1972 Sanat Bayramı, Yeni Eğilimler Sergisi İstanbul
1975 Arkeoloji Müzesi Açık Hava Sergisi İstanbul
1978 Çağdaş Türk Resim Sanatı Sergisi Moskova-Bakü S.S.C.B.
1978 Rijeka Uluslararası Çağdaş desen Sergisi
1980 Devlet Resim Sergisi
1981 Uluslararası 5. Cleveland Desen Sergisi
1983 18. Avrupa Sanat Sergisi
1986 Çağdaş Türk Plastik Sanatlar Sergisi
1986 Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul
1987 Tanbay Sanat Galerisi, Grup Sergisi Ankara
1988 Kayaalp Sanat Galerisi, Grup Sergisi İstanbul
1989 Destek Sanat Galerisi, Öğr. Üyeleri Karma Sergisi İstanbul
1989 "Türk Resiminde Ortak Bilinç" Karma Sergisi Yapı Kredi Kazım Taşkent İstanbul
1989 Urart Sanat Galerisi, Grup Sergisi Ankara



Kayık I
Tuval üzerine yağlı boya
146x114 cm.



Kömür dubası II.
Tuval üzerine yağlı boya
110x87



Venedik kırmızısından Haliç'e 1985
Tuval üzerine yağlı boya
90x110 cm

Hüsnü Koldaş

1949 yılında İstanbul'da doğdu. 1977 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisini ,Yüksek Resim Bölümü, Neşet Günal Atölyesi'nden mezun oldu. 1980 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Fresk atölyesine asistan olarak girdi. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER:

1975 Harbiye Şehir Tiyatrosu Galerisi İstanbul
1990 Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi İstanbul

KARMA SERGİLER

1973 Devlet Resim Heykel Sergisi Ankara
1975 Ahmet Andicen yarışması sergisi
1976 Yarımca Festivali İzmit
1976 DYO 10. Resim sergisi İstanbul
1976 Görsel Sanatlar Galerisi
1978 DYO 11. Resim Sergisi İstanbul
1978 Kartal Belediyesi Kültür ve Sanat Şenliği İstanbul
1978 Galata Sanat Galerisi İstanbul
1979 Yeni Eğilimler İstanbul
1984 Pangaltı Sanat Galerisi İstanbul
1984 45. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Ankara
1986 Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul
1987 Tanbay Sanat Galerisi Ankara
1988 Kayaalp Sanat Galerisi, Grup Sergisi İstanbul
1989 Destek Sanat Galerisi Öğr. Üyeleri Karma Sergisi İstanbul
1989 Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi "Türk Resmin de Ortak Bilinc" karma sergisi İstanbul
1989 Urart Sanat Galerisi, Grup Sergisi İstanbul
1989 Sanfa Sanat Galerisi, Grup Sergisi İstanbul
1990 Urart Sanat Galerisi, Ankara
1990 Medusa Sanat Galerisi Karma Sergisi
1990 Kadıköy Kültür ve Sanat Galerisi, Öğr. Üyeleri Karma Sergisi İstanbul
1990 Vakıf Bank Galerisi, Tekel 4. Resim yarışma sonuçları sergisi İstanbul



Fenerci II 1990
Tuval üzerine yağlı boya
150x120 cm.



Söyleşi 1990
Tuval üzerine yağlı boya
180x150 cm.



Söyleşi II 1990
Tuval üzerine yağlı boya
180x150 cm.

Kemal İskender

1494 da Trabzon/Yomtu'da doğdu. 1967'de girdiği İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü; 1967/68 arasında "Galeri"de Sabri Berkel; 1968/69 arasında Atölye'de Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun; 1969/72 arasında atölye'de Neşet Günal yönetiminde öğrenim gördükten sonra 1972'de bitirdi.

1972'de "Avrupa Sınavı" nı 1.likle kazanarak devlet burslu olarak gönderildiği İngiltere/Londra'da 1973/74 arasında Central School of Art and Design'da Antony Altenbrough yönetiminde vitray; Leonard Marchand yönetiminde gravür çalıştı. 1974'de girdiği Royale College of Art'ı, Prof. Peter de Francia, Sandra Blow ve John Bellany yönetimindeki üç yıllık bir çalışmasından sonra 1977'de Master derecesi (MA RCA) ile bitirdi.

1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne asistan olarak girdi. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Doçent olarak görev yapmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER

1979 Yaprak Sanat Galerisi, Ankara
1979 "Barbarları Beklerken", Yapı Endüstri Merkezi Sanat Galerisi, İstanbul
1985 Urart Sanat Galerisi, İstanbul

KARMA SERGİLER

1976 "Themes and Developments", Consort Gallery, Imperial College, London
1976 New 57 Gallery, Glasgow
1977 Royal College of Art Degree Show, Royal College of Art, London
1978 DYO, 12. Resim Sergisi, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir, Sanayi ve Ticaret Odaları Sergi Salonu, İstanbul
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
1978 "Çağdaş Türk Resmi" Sergisi, Moskova
1978 39. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
1979 Grup Sergisi, Galata Sanat Galerisi, İstanbul
1979 DYO 13. Resim Sergisi, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir
1979 2. İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İstanbul
1980 Milliyet Sanat Dergisi "Abdi İpekçi Resim Yarışması" İstanbul
1981 "Yurtta Sulh Cihanda Sulh 1981" Vakko Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
1983 La Peinture en Turquie, Ankara; Fransız Kültür Merkezi, İstanbul
1983 Günümüz Sanatçıları 4. İstanbul Sergisi, Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
1984 Enka Vakfı Resim Yarışması, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
1985 Desen-Pastel Resim Sergisi, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
1985 5. İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul
1986 Çağdaş Türk Plastik Sanatları Sergisi, Ankara
1986 Karma Resim Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir
1987 Resim Sergisi, Tanbay Sanat Galerisi, Ankara
1987 Trabzonlu Sanatçıları Sergisi, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
1988 Resim Sergisi, Kayaalp Sanat Galerisi, İstanbul
1988 "Bizden ve Onlardan 3", Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Türk Resminde Ortak Bilinç, Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Karma Sergi, Urart Sanat Galerisi, Ankara
1989 Karma Sergi, Urart Sanat Galerisi, Ankara
1990 Karma Resim Sergisi, Galeri Medusa (The President Hotel), İstanbul
1990 Sanatta Erotizm1. Uluslararası Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, Lefkoşe
1990 Figürde Duyarlılık, Teşvikiye Sanat Galerisi, İstanbul

ÖDÜLLER

1971 Ahmet Andıçen Resim Yarışması 1.lik ödülü
1971 Can İren Resim Yarışması 1.lik ödülü
1972 Ahmet Andıçen Resim Yarışması 2.lik ödülü
1979 DYO 25. Yıl, 13. Resim Sergisi, Başarı ödülü
1979 2. İstanbul Sanat Bayramı, Yeni Eğilimler Sergisi Başarı Ödülü



Dönüşüm
Tuval üzerine yağlı boya
138x160 cm



Barbarları beklerken
Tuval üzerine yağlı boya
138x199 cm



Açık alanda devingen
Tuval üzerine yağlı boya
138x100 cm.

Nedret Sekban

1952 yılında Trabzon'da doğdu. 1977 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü, Neşet Günal Atölyesinden mezun oldu. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

KİŞİSEL SERGİLER

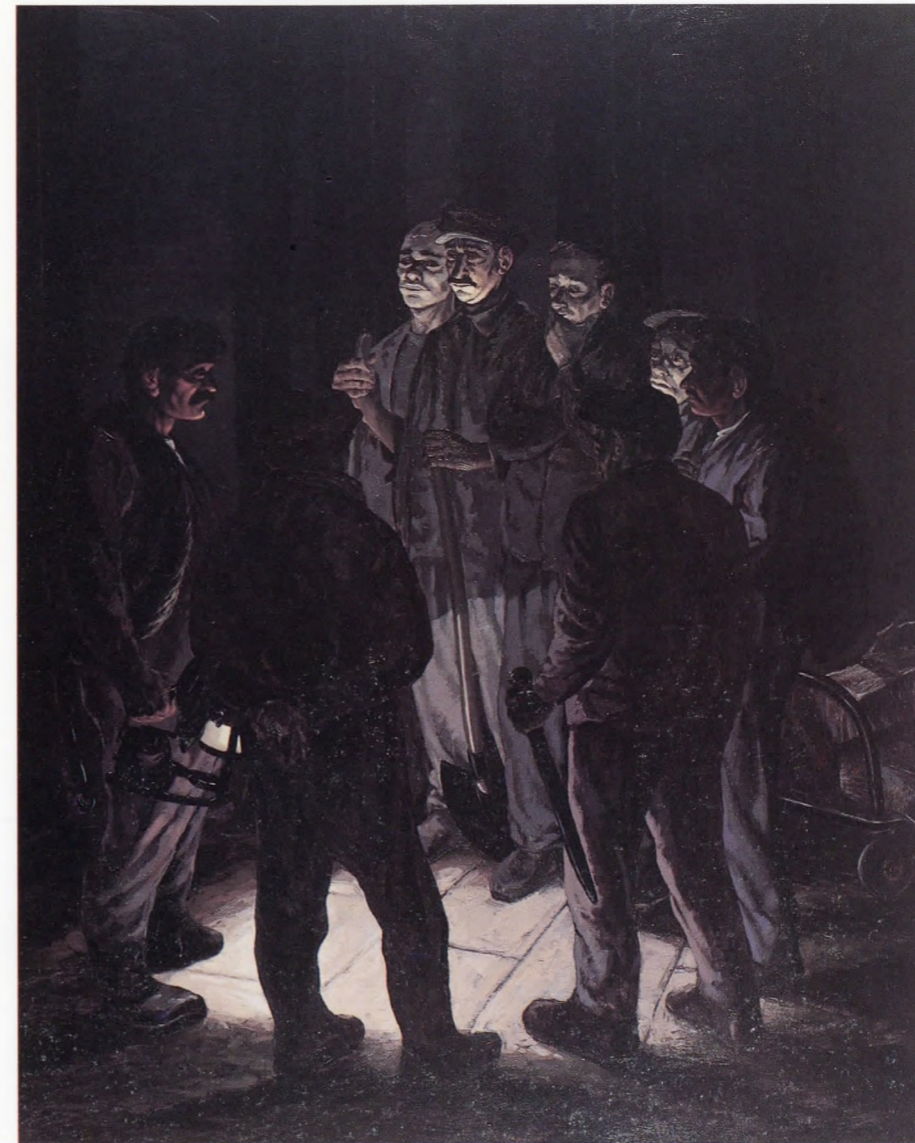
1987 "Kurtuluş Savaşı Destanından Resimler" Sanfa Sanat Galerisi-İstanbul

KARMA SERGİLER

- 1974 Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Sergisi İstanbul
1975 Ahmet Andıçen Sanat Ödülleri Sergisi İstanbul
1976 10. DYO Resim Yarışması Sergisi ANK. İZM. İST.
1976 Yarımcı Sanat Festivali Sergisi Yarımcı İstanbul
1977 Yeni Eğilimler Sergisi İstanbul
1978 Kartal Kültür Şenlikleri Resim Sergisi Kartal İstanbul
1978 Çağdaş Türk Resmi Sergisi Moskova Bakü-S.S.C.B.
1979 Yeni Eğilimler Sergisi İstanbul
1979 Karma Resim Sergisi Eskişehir Güzel Sanatlar Galerisi Eskişehir
1979 Başlangıcından bu yana Türk Ressamları Sergisi Galeri Baraz İstanbul
1980 Karma Resim Sergisi Devlet Güzel Sanatlar Galerisi İstanbul
1981 15. DYO Resim Yarışması Sergisi ANK. İZM. İST.
1982 Vakko Resim Yarışması Sergisi İstanbul
1982 Türk Resminde Figür ve Portre, Galeri Baraz İstanbul
1982 T.P.A.O. 2. Atatürk Resim Yarışması Sergisi Ankara
1982 45. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Ankara
1983 Akademinin 100. Kuruluş Yılı Dönümünde Akademililer Sergisi, Ege Sanat Ga. İZMİR
1985 85'den 86'ya Resim ve Heykel Sergisi Berk Sanat Galerisi İstanbul
1986 Afrika'ya Yardım Sergisi Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul
1987 Grup Sergisi Tanbay Sanat Galerisi Ankara
1987 Trabzonlu Sanatçılar Sergisi Taksim Sanat Galerisi İstanbul
1988 Grup Sergisi Kayaalp Sanat Galerisi İstanbul
1988 "Bizden ve Onlardan 3" Sergisi Tem Sanat Galerisi İstanbul
1988 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyeleri Sergisi Destek Ressürana Sanat Galerisi İstanbul
1989 "Türk Resminde Ortak Bilinç" Sergisi Kâzım Taşkent Sanat Galerisi
1989 Desen, Gravür Lithografi, Suluboya Sergisi Urart Sanat Galerisi
1989 Karma Resim Sergisi Sanfa Sanat Galerisi İstanbul
1990 Karma Resim Sergisi Galeri Medusa İstanbul
1990 Uluslararası II. İstanbul Bienali 80'li yıllarda Türk Resmi Askeri Müze İstanbul

ÖDÜLLER:

- 1974 Ahmet Andıçen Sanat Ödülü 1. ödülü
1975 Ahmet Andıçen Sanat Ödülü 2. ödülü
1976 10. DYO Resim Yarışması ödülü
1978 Kartal Kültür Şenlikleri 1. ödülü
1981 Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması Mansiyon
1982 Vakko Resim Yarışması Mansiyon



Başlar gece vardiyası 1990
Tuval üzerine yağlı boya
180x160 cm.



Yol gösteren pürmüz feneri 1990
Tuval üzerine yağlı boya
146x184 cm.



Kanal işçileri ateş başında 1990
Tuval Üzerine yağlı boya
146x184 cm.

