



T.C.  
MİMAR SINAN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

HEYKEL BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI

*Sn. Prof. Özer Kabas  
Beye*

İstanbul, 31.7.1991

Sayı : 327/

Konu :

M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi

Heykel Bölümü Marmara Adası Saraylar köyü

Araştırma Merkezi RAPORU

Marmara Adası Saraylar köyü (PALATIA), uygarlıklar boyunca mermer ve mermer işçiliği ile dünyadaki en ünlü ve önemli kültür ve sanat merkezlerinden biridir. Buradaki elde edilen maden bulunduğu adaya ve denize adını vermiştir.

Dünyada üretilen çok çeşitli renk ve nitelikteki mermerler içinde önemli olan marmara beyaz mermerinin özellikleri sayılmakla bitmez. Ancak, dış etkilere dayanıklılığı, hertürlü uygulamaya elverişliliği, plaka ya da blok olarak rahat kullanımı yanında sanatsal ürünler heykel sanatına da büyük olanaklar sağlamıştır. Tüm Yunan, Roma ve Osmanlı dönemindeki tapınak Heykel, Rölyef, orneman v.b. ürünler Asya, Avrupa, Afrika kıtalarına buradan yayılmıştır. Homeros çağından, Herodot, Strabon ve Piri Reis'e kadar bütün tarihi kayıtlarda Saraylar köyünden ve ocaklardan bahis vardır. Buradan ihraç edilen bu nevi sanat ürünlerinin, bir çoğu burada bir işleme tutulmakta, kabası yontulup yarı mamül bir biçimde gemilere yüklenip götürülmekteydi. Hali hazırda burada bulunan pek çok bu nitelikte Lahit, Heykel, Rölyef ve orneman bunu göstermektedir. Belki bu ürünlerin çoğu alıcısı tarafından beğenilmeyen ya da ölçüleri tutmayan siparişler olabilir. Bu konuda esas söz büyük emekle buraya yıllarını veren Sayın Arkeolog Prof. Dr. Nuşin ASGARİ'nin dir.

Konuya değgin Sn.Prof.Dr. Nuşin ASGARİ ve Sn.Prof.Dr. Özer KABAŞ'ın dah geniş yazı ve görüşleri ektedir.

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü olarak adı geçen yöremizde ek dosya içeriğinden de anlaşılacağı üzere bir "Araştırma Merkezi" kurmayı amaçladık. Bu konu dört yıldan beri sürmekte bireysel çabalarla yürütülmektedir. Çabalarımızı Üniversitemizin çeşitli aşamadaki kurumlarından da geçmiştir.

Mülkiyet, tesis kurma ve harcama olanakları aranmakta ve mülkiyet konusunda yasal girişimlerde bulunulmuş ve Ankara nezdinde olumlu bir aşamaya gelinmiştir.

Araştırmaya yaklaşım;

1- Jeoloji





T.C.  
MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

HEYKEL BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI

İstanbul, .../.../.....

Sayı :  
Konu :

- 2 -

- 2- Arkeoloji
- 3- Sanat Tarihi
- 4- Heykel
- 5- Mimari

dallarında olabilir.

Biz yalnız Heykel Sanatı doğrultusunda konuyu araştıracağız.

Bu araştırmamız;

- 1- Antik Çağdan günümüze uygulama yöntemleri
- 2- Malzeme'nin elde edilişi
- 3- Çağdaş teknoloji ve çağdaş düşünce ile yaklaşım
- 4- İnsan faktörü:

- a) Üniversite Heykel Bölümü öğrencisini çalışma ve araştırmaları
- b) Heykel ve taş teknisyenlerinin oluşturulması için araştırma
- c) Yabancı Heykel Sanatçıları'nın çalışmaları sonucu yörede bir açık hava müzesinin oluşturulması ve çağdaş sanatla direkt bağlantıların kurulma araştırmalarının yapılması.
- d) Bu tarihi köyün çoktan layık olduğu "Heykel Yontu" ile ilgili sempozyumlar düzenlemek ve burayı dünyaya açarak ARAŞTIRMA ve YARATMA yönü güçlü bir SANAT TURİZMİ'nin oluşturulması.

Kısaca bunlara benzer araştırmaların bir diğeri ile ilişkilerinin tümleşmesi sonucu doğacak. Gerek yöre insanı, gerek Üniversite ve öğrencimiz, gerek uluslararası boyutta ülke yararlarının sağlanması açısından bu araştırmaları yapmayı yararlı, olumlu ve gerekli olduğuna inanıyoruz.

Bu araştırmaya yönelik gereği için izinlerinize arz ederim.

Prof. Tamer BAŞOĞLU  
Heykel Bölümü Başkanı