

GAZHANE KOMİTESİ KURULUYOR

1864'te Bizans Surları üzerine kurulmuş, endüstri devriminin Doğu'daki geç yansıması, önce sarayı sonra şehiri aydınlatan Yedikule Gazhanesi üç dört ay içinde üretimine son verecek (-mi ?).

Fransız-İngiliz-Alman teknolojiyle inşa edilmiş, yıllardır 24 saat aralıksız çalışmış, ama post-endüstri döneminde "çağdışı" kalmış bu 52 000 metre karelik mekan, imkan dolu. Bu mekan-imkan arayışını, kültür-sanat, bilim-teknoloji adına hayırlısına erdirmek amacıyla bir Gazhane Komitesi kuruluyor.

Gazhane'nin, canlı, hareketli bir kültür-sanat, bilim-teknoloji merkezi haline getirilmesi için çalışacak, proje toplayacak, gerekli resmi-özel ilişkilere girecek bir komite bu.

Restorasyonu bitmiş, sanatsal etkinliklere açık Yedikule Zindanları'na, çok işlevli Abdi İpekçi salonuna yakın olan Gazhane'nin bu amaçla değerlendirilmesi, İstanbul'un nicedir eksikliğini çektiği bir Kültür Kompleksi'ni yaratabilir. Bu bağlamda, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi ve belediyelerinin, mimarlar ve mühendisler mesleki kuruluşlarının, şehircilik enstitülerinin, Mimar Sinan, İTÜ, Yıldız Üniversitesi gibi üniversitelerin ve bu konuda proje geliştirebilecek ya da maddi destek sağlayabilecek özel ya da tüzel kişilerin aktif katılımına ihtiyaç duyulmaktadır.

İçinde taşıdığı çok işlevli imkanlarla zaten böyle bir projeye yatkın olan Gazhane, mimari yapısıyla ve yeni kullanım fikriyle uyum içerisinde bazı ek inşalara izin verecek boş alanı kapsamaktadır. Büyük hacimli iki binasıyla, soğutma kuleleriyle, iki gaz deposu ve atölyeleriyle bu kompleks, donuk bir "müze" değil, mobil atölyeden deneysel müzik laboratuvarına, mega vizyon sinema/video salonlarından değişik sergi salonlarına, birçok çoğul imkanı barındıracak çok-amaçlı bir mekan olarak düşünülüyor.

Halen harıl harıl üretimde olan Gazhane'de, ilk kez bir kültür-sanat etkinliğini hayata geçiren Seretonin-2'nin informatik sergisiyle birlikte, bu komite, Ocak - Şubat aylarında fiilen çalışmaya başlayacak.

Yedikule Gazhanesi, barındırdığı ikilemi, bir saflık/kirlilik bağıntısı içinde aydınlatırken karartmayı, artık, bilimsel-sanatsal bir dönüşümle noktalamak ve belleklerimizdeki izini koyultarak korumak zorunda...

Çağatay KARACİZMELİ

Arhan KAYAR

Ömer MADRA

Özgür UÇKAN

*** Bu konuda her türlü kontakt için, Arredamento Dekorasyon Dergisi yayın yönetmeni Ömer Madra'ya yazılması rica olunur.

Adres :