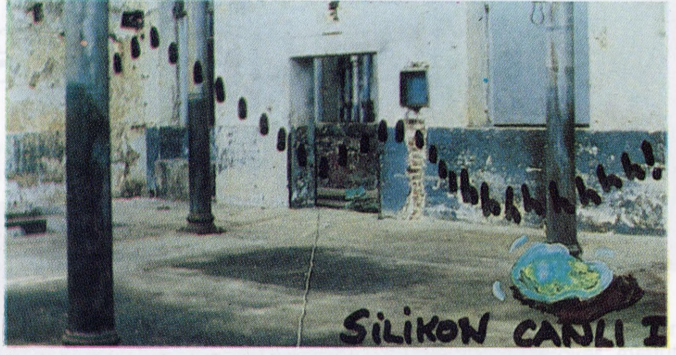


FESHANE SERETONIN I

TARİHİN DAMINDA SANAT ÇIĞLIKLARI

1836 yılında II. Sultan Mahmut tarafından, küçük bir fes imalathanesi olarak kurulan Feshane, daha sonra Türkiye'nin, aralarında en büyük olan mensucat fabrikasına dönüştürüldü. Sümerbank'ın olan fabrika, yaklaşık yedi yıl önce işlevine son verilmiş, beklemekteydi. İstanbul Anakent Belediyesi bu binayı restore ettirmeden önce, sanatçılar 15 gün süreyle Feshane binasında sürekli etkinlikler düzenlediler. Arhan Kayar, Atilla Özdemiroğlu, Cana Dölay, Çağatay Karaçizmeli, Gürel Yontan, Komet, Korhan M.F. Gümüş, Tan Oral, Türkel Minibaş'tan oluşan grup tarafından organize edilen "Feshane'de

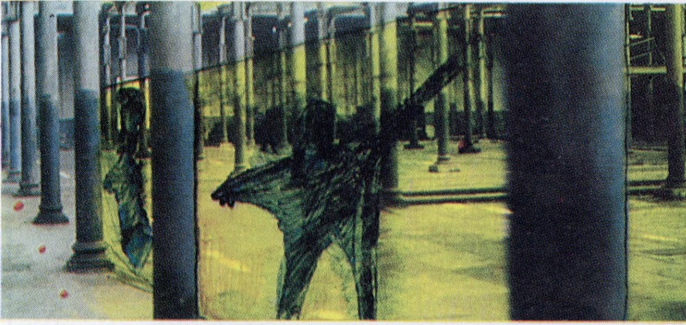


Cana Dölay

Seretonin I", birçok kuruluştan da destek aldı. Böyle bir yapının var olduğunu sezen grup, bina kompleksinin işlev kazanması

için Seretonin sergisini gerçekleştirdiklerini belirttiler.

Feshane'de Seretonin I'de Arhan Kayar; "Aramızda görünmez insanlar dolaşiyor" isimli şeffaf mekan düzenlemesi, II. Dünya Savaşı'nda katledilmiş çingenelere ağıt isimli, on iki ateşten ve zamanla oluşacak külden bir anıt, 20. yy. sanat akımlarını araştıran bir düşünce koridoru, bisikletle Feshane'de dolaşan insanı, Atilla Özdemiroğlu; diğer sanatçıların yapıtlarından ve mekandan yola çıkarak, emprovize müzik, Cana Dölay; kıpırdayarak, seslenerek farklı duyguları ileten Feshane'nin köşelerine ve diğer sanatçı işlerinin arasına yerleştirilmiş silikon canlılar, çadır-ıçi ve dışı, Çağatay Karaçizmeli; ikinci boyut sıkıntısından üçüncü boyuta ulaşmaya çalışan 1 m. x 2 m. fotoğraf araştırmaları, Gürel Yontan; kullanılan boşluklar, kullanılmayan boşluklar, uçuşan duygular ve toprak kullanarak yedi dizilik bir düzenleme, 1983 yılında Kız Kulesi'nin üzerinde bıraktığı "Mutluluk Veren Pembe Bulut"u görebilmek için sertifika, Bir rekor denemesi 'En uzun düşünme', Komet; ifade özgürlüğünün eleştirisine katkı adı ile: Mehmed Akif Ersoy'un "Ressam Haklı" şiiri ve monochrome kırmızı bir duvar, "Hoşgeldin Buren", büyük bir kuş kafesi ve içinde kilitli Komet, bir rekor denemesi "En uzun ağız açıp kapama", Korhan M.F. Gümüş; "Suret Belgesi", 1940 Model Mercedes marka bir araba ve boş boya kutuları ile düzenleme, Tan Oral; Feshane'nin, zamanın ve teknolojinin o değiştiren, silip süpüren rüzgarı ile boşalmış binasının bir köşesinde cansız bir kadın manken ve fön makinası ile düzenleme, Türkel Minibaş; Feshane Binası'nın nüfus hüviyet cüzdanı, 1940'lı yıllarda çekilmiş Feshane çalışanlarının aile albümünden çıkma fotoğrafı sergide yer aldı.



Arhan Koyar



Ortak Çalışma