

Feshane'de Seretonin

Bireysel yapıtlardan ortak duygu ve düşünceye

Eyüp'teki Feshane binası, 3-15 Ekim tarihleri arasında ilginç bir sanat olayına sahne olacak: "Feshane'de Seretonin-1".

Önce Seretonin sözcüğüne açıklık getirmekte yarar var: Seretonin, insan vücudunun salgıladığı yaşama isteği uyandıran bir kimyasal salgı. Bundan iki ay önce, 154 yıllık eski fes fabrikasıyla karşılaşan on bir sanatçı yapının mimari özelliklerinden ve içinden sökülüp alınmış yoğun çalışma yaşamından etkilenerek, bu mekânda ortak bir sanat olayı gerçekleştirmeye karar verdiler. Daha sonra, Aysun Aslan ve Işık Yenersu, bu olaya katılmayınca, farklı sanat ürünlerini temsil eden dokuz sanatçı (Arhan Kayar, Attila Özdemiroğlu, Cana Dölay, Çağatay Karaçizmeli, Gürel Yontan, Komet, Korhan Gümüş, Tan Oral, Türkel Minibaş) bireysel olarak ürettikleri yapıtlarını 8 bin metrekarelik bu mekâna uygulamaya başladılar. Sonuçta, bireysel olarak düşünülmelerine karşın, birbirlerinden etkilenmiş yapıtlar da ortaya çıktı.

"Feshane'de Seretonin-1" adlı bu sergide yer alan sanatçıların hazırladıkları işleri ve sunmayı amaçladıkları bildirileri şöyle sıralayabiliriz:

Arhan Kayar: "Aramızda Görünmez İnsanlar Doluşuyor" adlı şeffaf mekân düzenlemesi. "İkinci Dünya Savaşı'nda Katledilmiş Çingenelelere Ağıt" adlı on iki ateşten ve zamanla oluşacak külden bir anıt. 20. yüzyıl sanat akımlarını araştıran bir düşünce koridoru.

Attila Özdemiroğlu: Diğer sanatçıların yapıtları ile kombinasyon sağlayan doğaçlama bir müzik gerçekleştirecek. Bu müzik sergi boyunca banttan yayınlanacak. Kapanışta yeniden bir doğaçlama yapılacaktır.

Çağatay Karaçizmeli: Fotoğraf çalışmalarını. Tümü bir ekip çalışması olan bu yapıtlarda oyuncu olarak Şiva ve Arzu, asistan olarak Asutay, Giray ve Vedat, laboratuvar çalışmasında Cemal ve Ömer, ayrıca bütün "Seretonin-1" katılanları görev aldı. Fotoğrafların kendilerini ikinci boyuttan kurtarmaya ve hacim kazanmaya çalıştıkları belirtiliyor.

Cana Dölay: "Silikon Canlıları"

adını taşıyan hareketli objeleri ile katılıyor. Bu objeler belli duygularla yüklü müşşesine hareket edip ses çıkartıyorlar. "Silikon Canlıları" çeşitli sanatçıların düzenlemelerinin içine zaman zaman sızıyorlar. Feshane'nin üçra köşelerinde kendiliklerinden bütümlü müşşesine yerleştirilecekler. Bu yapıtların elektronik danışmanlığı Gürel Boyla tarafından yapılmaktadır.

Gürel Yontan: Kullanılan boşlukları, kullanılmayan boşlukları, uçan duyguları ve "toprak" kullanarak yedi dizilik bir düzenleme yapıyor. 1983 yılında Kız Kulesi'nin üzerinde bıraktığı "Mutluluk Veren Pembe Bulut"u görebilmek için gerekli sertifikanın satışına ilk kez Feshane'de başlıyor. Grubun kırmaya çalışacağı 5 rekor denemesinden birini (en uzun düşünme) gerçekleştirmeye çalışacak.

Komet: Mehmet Akif Ersoy'un "Ressam Haklı" şiiri ve monokrom kırmızı bir duvar, Komet'in yapıtlarından biri sadece. Bir diğeri ise kendisini içine kitleyeceği bir kafes. Açılıştta Komet kendini dev bir kuş kafesine kitleyip anahtarını kendisi saklayacak. Diğer düzenleme ise "Hoşgeldin Buren" adını taşıyor. Yapıtlarını "İfade Özgürlüğünün Eleştirisine Katkı" adıyla değerlendiriyor.

Tan Oral: Bir cansız manken ile hazırladığı yapıtları tanımlamak istemiyor. Feshane binasının zamanın ve teknolojinin o değiştiren, silip süpüren rüzgârı ile artık boşaldığını, geriye ilginç, etkili, görmeğe değer antik bir yapı kaldığını vurguluyor.

Türkel Minibaş: Bir iktisatçı olan Türkel Minibaş 1940'lı yıllarda babasının bir süre çalışmış olduğu Feshane Fabrikası'nın sembolik bir nüfus çizdığını yapmış.

"Feshane'de Seretonin-1" sergisinin 3 Ekim'deki açılışında ve 15 Ekim'deki kapanışında saat 17-21 arasında birer "happening" düzenlenecek. Bu olaya, dokuz sanatçının yanı sıra Ali Poyrazoğlu, Gürel Boyla, İlhan Berk, Ece Ayhan, Tunca Yönder gibi sanatçılarla, tüm izleyiciler katılacak. Tüm bu insanlar ortak bir mekânda, duygularını ve düşüncelerini birbirine konuşturmaya deneyecekler. ■