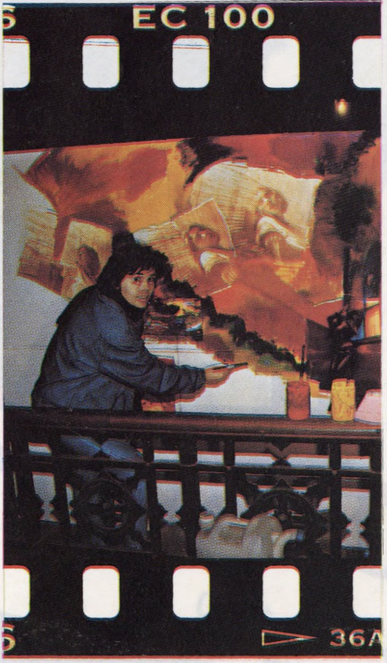




## Duyarkatlar Sokağa Taştı!..



**I**stanbul Film Festivali sırasında bir sanat mekanına dönüşen Beyoğlu'nda yeni bir çevre yaratıldı. Genç sanatçılar Cana Dölay, Çağatay Karaçizmeli ve Arhan Kayar, Beyoğlu'nda yaşam sinema olduğundan Vakko Sanat Galerisi'nde nesne-suret ilişkisini değerlendiren Fotoğraf, Sinema, Heykel karışımı bir iç mekan düzenlediler. Zaman-mekan-uzam ve yanılısama-gerçek ilişkisi... 'Görüntü bir illüzyondur' düşüncesinden hareketle, tüm boyutları ve renkleriyle İstiklal Caddesi'nin bugününe yansıtıldı... Cadde boyunca üzerinde

yürünebilen film şeritleriyle, caddeyi bölen taklarla, dikey ve yatay insan figürleriyle, film şeridi formunda tasarlanan aynayla bir izdüşüm olarak, ekol dışı total ve sınırsız bir sanat anlayışıyla 'duyarkatlar' sokağa taştı.

Sanatçılar Cana Dölay, Çağatay Karaçizmeli ve Arhan Kayar Duyarkatlar adına verdikleri bu çevre düzenlemesinin parça parça satılacağını dile getirirken, çalışmalarını için şöyle dediler:

"Yeni bir çevre yaratma uzun zamandır düşündüğümüz bir şeydi. Vakko Sanat Galerisi'nin yarattığı olanaklar bu düşüncemizi gerçekleştirmemize fırsat yarattı. 'Görüntü bir illüzyondur'dan yola çıkarak, nesne-suret ve zaman-mekan-uzam ilişkilerini irdeleyen, zemini, duvarları ve tavanı tuval gibi ele alan bir mekan galerinin içinde kurup, sergiyi sokağa taşıyacak bir şekilde cepheyi, kaldırımları ve İstiklal Caddesini kullandık. Tek tek sanat nesnelerini sergilemek yerine tüm mekanın içine girilip dolaşılabilir, her parçası kendi başına da, toplu olarak da değerlendirilecek bir sergi hazırladık. Caddeye çizdiğimiz film şeritleri, Vakko cephesindeki aynadan, saçak, yayalar ve taşıtlarla bütünleştiği oranda 'Sinema Yaşamdır' görüşümüzü yansıtıyor."

