

bir rastlantı değildir. Bu açıdan aydınlanma çağının ardından Bilim adamlarının Plastik Sanatlara, 'Görme biçimlerine, üretme biçimlerine ve Plastik Sanat eserlerinin algılanma biçim, yöntem, neden ve süreçlerine büyük ilgi duymaya başlamışlardır. Sanat ve Bilimin alışveriş içinde 20 inci yüzyıla girmesi ve bu işbirliğinin devam etmesi ayrıca teknolojik, kinetik ve sibernetik sanatın gelişip ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Eğer sorun çağdaşlaşmak ise... ki .odur sanırım Uygur dünyanın sanatsal oluşumların biçim vermiş olan (geçmişte) ve biçim veren (bugün) ETKENLERİ, sosyal, ekonomik, ve bilimsel katkıları zamanında algılayıp özümsemek gerekir.

Ondukuzuncu yüzyılda ortaya çıkan 'Sanat ve El Sanatları..' hareketi, öncelikle Resim, Heykel ve Mimari arasındaki organik bağları yeniden pekiştirmiş ve AYRICA bu sanat dallarıyla EL SANATLARI arasındaki yapay sınıf farkına da dikkat çekerek kendi çalışmalarında (WILLIAM MORRIS'IN atelyesi ve çabaları) somut olarak bu farkı ortadan kaldırmışlardır. 1919 yılında Almanya'da kurulmuş olan ünlü BAUHAUS okulu da modern teknolojiyi kullanmakla birlikte temelini bu görüşten alır. Zanaat ve elsanatlarını (Yüksek) sanat denen eylemlerle eş tutar. Bauhaus'un kurucularından Gropius o nedenle " Tasarımı çok iyi yapılmış bir sandalye, ikinci sınıf bir resimden daha iyi sanattır. " demiştir. En çağdaş teknolojik verileri hiç çekinmeden sanat üretiminin içine entegre edebilmişlerdir.

20 inci yüzyılın başında Ekonomi, sosyoloji ve psikoloji değişik oranlarda sanatı etkilemiştir. Bir an için Viyana ekolü ve S Freud'a bakalım. Freud'un psikoanaliz yöntemleri dünyaca ünlüdür. Fakat plastik sanatlar alanına uzanan araştırmaları çok fazla değildir. Freud'cuların bu konudaki katkısı çoğunlukla tek tek sanatçılarla yapılan analizler veya tek sanat eseri üzerinde yapılan çalışmalara dayanıyordu. Bu çalışmalara tipik bir örnek S. Freud'un Leonardo da Vinci ile ilgili çalışması.. Daha sonra Mikelanj'ın Musa'sı ile ilgili çalışması ve sonra da Ernest Jones'un Hamlet ile ilgili çalışmasıdır. Bu sanatla --