

GÖRÜNTÜ

Robert Kolej Sinema Kulübü Yayın Organı

Sayı 3

Mart 1967

Sahibi, Mesul ve Yazı İşleri Müdürü. Özer KABAS
Yönetmen Üner BİRECİKLİ
Teknik Yönetmen Ömer BİLGİN
Teknik Yönetmen Yd. ları Hüseyin ABUT
Ahmet ESMEN

I. Hisar Kısa Film Yarışması		1
Muammer ÜNLÜER : <i>Wajda ve «Kanals»</i>		4
Üner BİRECİKLİ : <i>Pietro Germi ve Üç Film</i>		8
Özer KABAS : <i>Cumbadan Rumbaya</i> ...		12
Hasan GÜRDAL : <i>Türkiye'de Sinema Seyircisi</i>		15
Davit FRESKO : <i>Altı Film, Altı Ülke</i> ...		20
Suat KARANTAY : <i>Film Yapımı</i>		24
Üner BİRECİKLİ : <i>Soluk Gecenin Aşk Hikâyeleri</i>		26
<i>Kısa Haberler</i>		28

Yazıların sorumluluğu yazarlara aittir.

Dizgi ve Baskı Sermet Matbaası
Yönetim Yeri Robert Kolej P. K. 8 Bebek



görüntü

I. HİSAR Kısa Film Yarışması

Son yıllarda gelişmekte olan sinema ortamı bu alandaki çalışmalarına yeni bir yön verecek niteliktedir. Yabancı kültür kuruluşlarının gösterileri, sinema dernekleri, sinema kulüp ve arşivleri ile bu ortam çok kısa bir süre içinde gerçekleşmiştir. Yurdumuzun çeşitli yerlerinde de kurulmakta olan sinema kulüpleri bölgesel çalışmaları ile sinema sanatını halkımıza tanıtmaktadırlar. Şunu açıkça söylemek gerekir ki, sinema bir sanat olarak toplumumuzda yabancıdır. Bunun belki sinemanın yeni bir sanat dalı olmasından ileri geleceği düşünülürse de, sinemada ellinci yılını kutlamış bir ulusun halkı sinemaya bu kadar yabancı kalmamalıydı. Neden böyle olmuş? Bu sorunun cevabı şimdiki sinema diye sunulanların gerçekte bu sanatla hiçbir ilişkisi olmayan kişilerin yapabildikleri saçma-sapan örneklerle sinema denmesinde aranmalıdır. Daha doğrusu bu kişiler yetersizliklerinin ezikliğini duyarak toplumumuza sinema budur diye tanıtmışlar yapabildiklerini. Toplumumuzun bilmediği, gerçek olanı tanımadığı bu alanı boş bulup yabancı bir sinema anlayışı ile toplumumuzu kandırıp sürüklemeyi başarmışlardır. Kısa süre içinde sinema çoğu açığözlerin kazanç kaynağı olmuştur. Toplum sömürürlerken bunu kendilerine bayrak edip «halk filmlerimize koşup gelmektedir, demek ki ben halkın hoşuna giden onun ta içinden kopan bir adamım» diye kendilerini halkın sanatçısı olarak tanıtmaları düşünme sistemlerindeki yetersizliğin bir sonucudur. Toplumumuzun sinema kültürü ve sinema seyircisinin durumu dergimizin herki sahifelerindeki bir araştırmadan az çok belli olmaktadır. Toplumumuzun çoğunluğu sinemanın ne olduğunu kesinlikle bilmemektedir, gerçek sinemayı tanıyamamıştır. Bu durumda seyircimizin sinemadan anladığını nasıl kabul edebiliriz? Nasıl olup da bu adamlar çıkıp