

SANMAT 132

SANAT ÇEVRESİ

EKİM 1989
4000 TL. (KDV Dahil)

RESİM. HEYKEL. DEKORATİF SANATLAR. MİMARLIK. TİYATRO. SINEMA. TV. FOTOGRAF. SANAT OLAYLARI.

(2)

RESİM EĞİTİMİNDE

"GOOD ART", "BAD ART", "ANTI ART".

(II)

Doç. ÖZER KABAŞ

Mimar Sinan Üniversitesi
Öğretim Üyesi

RESİM EĞİTİMİNDE YIRMİNCİ YÜZYIL **AKADEMİZMİNİN** EN BELİRGİN VE KARAMSAR GÖRÜŞÜ. SANAT ÖĞRETMEYE KALKARKEN. GİZLİCE VEYA AÇIKÇA ŞUDUR: "RESİM SANATINDA YAPILACAK HERŞEY GERÇEKTE YAPILMIŞTIR." BU DA TASARIM GÜCÜ VE DİNAMİĞİNİ ZAYIFLATILIR.

GÖRSELLİK. YARATICILIK. GÖRME-BİÇİMLERİNİ GELİŞTİRME. ÇEVREYİ DAHA İYİ GÖRÜP YORUMLAMA. GÖRSEL SOYUTLAMA RESİM EĞİTİMİNİN ANA ÖGELERİ NE ZAMAN OLABİLMIŞLERDİR... RESİM EĞİTİMİ TARİHİNDE İYİ ÖRNEKLERİ VARDIR.

RESİM EĞİTİMİNDE "SANATI ÖĞRETMEKLE" GERÇEK "SANATÇI" YETİŞTİREBİLMEK ARASINDA BİR FARK VAR MIDIR?..

19. ÜNCÜ YÜZYILIN BİR FELSEFİ ÜRÜNÜ OLAN "İNSANIN DOĞAYA ÜSTÜNLÜK SAĞLAMASI" İLKESİ YANLIŞ YORUMLANIP "İNSANIN UZAY GEZEGENİ DÜNYAYI VE DOĞAYI İGFAL ETMESİNE" DÖNÜŞÜNCE SANAT EĞİTİMİNİN BAZI TEMEL İLKELERİNİ YENİDEN GÖZDEN GEÇİRMEK GEREKMEZ Mİ...

DADA VE **ANTI-ART** GÖRSEL SANATLARDA DEMOKRATİKLEŞMEYİ VE YAYGINLIĞI NASIL SAĞLADI. RESİM SANATI, KOLAJ, MONTAJ, VE ASEMBLAJ YOLUYLA HERKESİN SANATA KATILDIĞI, AMATÖR YARATICILIĞIN YÜREKLENDİRİLDİĞİ BİR ALAN KAZANDI. YENİ BİR "FOLK-ART", "HALK SANATI" DOĞDU.

BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞIYLA ORTAYA ÇIKAN DADA VE ANTI-ART İKİNCİ DÜNYA SAVAŞIYLA BİRLİKTE VE SONRASINDA

"BAD-ART" VE "BAD-PAINTING" IN ÇIKMASINA NEDEN OLDU. BOYA RESMİNDE, PIYASANIN CICI, ŞİK, MONDEN, CİLALI VE PARA KOKAN GRAFİK ÜRÜNLERİNE KARŞI ÇIKMAYA ÇALIŞAN BU SANATSAL ÇABA "ART-BRUT" DEN DE YARARLANAN, BEĞENİ ORTAMINI SARSMAYA ÇALIŞAN BİR OLGU. **RESİM EĞİTİMİNDE KOLAYCILIĞI YÜREKLENDİRMESİ AÇISINDAN DÜŞÜNÜLMESİ GEREKİR.**

RESİM EĞİTİMİNDE DESENDE, RENKTE, BOYADA VE TASARIMDA USTALIK VE USTALIĞA DAYALI, İYİ TEKNİKLERLE DONATILMIŞ GÖRSEL TASARIM BU İLETİŞİM BOMBARDİMANI, KATEGORİLEŞME VE PIYASA BASKISIYLA NASIL YAPILABİLİR. GÖRSELLİK, YARATICILIK VE EĞİTİM PROGRAMLARI ARTIK YAPILAMAZ HALE Mİ GELİYOR.

RESİM EĞİTİMİNDE "ÇIPLAK MODELDEN" DESEN ÇİZİMİ BİN YILLIK İKONA YASAKLARININ ETKİSİYLE Mİ BAZI KURUMLARDA HİÇ PROGRAMA KONAMIYOR. OLANLARDA DA İSTEKSİZLİK GÖRÜNÜYOR.

RESİM EĞİTİMİNDE, KURUMSAL BİLGİLER, ESTETİK VE GÖRSEL ALGILAMAYLA İLGİLİ KİTAPLAR TÜRKÇEYE ÇEVİRİLMİŞTİR. BU DURUMDA RESİM ÖĞRENCİSİNİN DÜŞÜNSEL ZİNCİRİ NASIL OLUŞUYOR..? (VEYA OLUŞMUYOR). BU DEĞİRMENİN SUYU NEREDEN GELİYOR..? (VEYA GELİYORMUŞ GİBİ DAVRANIYOR.) ÜNİVERSİTELER DIŞARDAKİ YAYINEVLERİNİN KİTAP ÇEVİRMESİNİ NASIL BEKLİYEBİLİR.

GÖRSEL TASARIM (Geçen yazıdan)

Geçen yazıda Bilim ve Felsefenin resim sanatına ilgi duymasıyla yaratıcı Tasarım ve Görsel Tasarım olgusunun nasıl ön plana çıkmaya başladığını konu etmiştik. Bu olgunun SANAT TARİHİ disiplinin-den bağımsız gelişmesi Sanat Ta-

rihi dalının önemsizliği veya gereksizliğini belirtmek için değil, daha çok yeni bilimsel ESTETİK bir disiplinin ve eğitim öğesinin ortaya çıktığını vurgulamak istemiştik. Çünkü insanın doğasında, kalıtımında ve beyin yapısında, yaşamı ve beklentileriyle, bazı doğal estetik yapılar var. Doğal yetenek, doğal estetik yaşam gibi gerçekler bunu doğruluyor. 1870 lerde başlayan deneysel estetik çalışmaları da bununla ilgili kanıtlar bulmaya çalışmış. Bu çalışmalar bugüne kadar dallamp budaklanarak devam ediyor.

DENEYSEL ESTETİK
GESTALT TEORİSİ
ENFORMASYON ESTETİĞİ
SİBERNETİK
ENTROPİ TEORİSİ
BİLİMSEL VE FELSEFİ-
STRÜKTÜRALİZM...
VB.

Çok kaba hatlarıyla bu çalışma alanları, kimi zaman psikoloji, kimi zaman, matematik, kimi zaman termodinamik, fizik ve çoğunun birleşimi olan siberetik ve felsefe insanın ESTETİK VE GÖRSEL algılamasıyla ilgilenmişler ve yeni dallara ayrılarak hala da ilgileniyorlar. Örneğin (Aesthetics and Psychology-Berlyn and Miller) gibi.

Bu bilim alanları sanat kurumlarına hiçbir zaman kapalı kalmamış. GÖRSEL ALGILAMA ve TASARIMLA ilgili sanatçılar ve eğitim kurumları bu bulgularla yakından ilgilenmişler. DENEYSEL ESTETİK ve GESTALT TEORİSİ MODERNİZMİN, BAUHAUS'UN, DE STIJL GURUBUNUN, GEOMETRİK SOYUT Resmin doğuşunda, tasarım ve Mimari de çok etkili olmuş. Bu konular okunmuş incelenmiş ve eğitime sindirilmiş. Diğer yandan VIYANA OKULU FREUD'CULUK ve psikoloji, psikoanaliz yöntemleri DADA, SÜRREALİZM, AUTOMATİZM GİBİ ilkelerde çok etkili olmuş. Ekspresyonizmin, içtenliği ve içgüdüsellliği hem