

- 4 -

bu kadar iyi strüktüre etme yeteneğine sahipken, diğer yandan insan zararına bir çevreyi devamlı olarak oluşturabiliyor olması en önemli sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanırım bugün hiç olmazsa şu gerçek iyice anlaşılmıştır ki bugünkü insan çevresinin modle edilmesi insanın doğal ve gerçek gereksinmelerinden kopuk olarak zararlı bir biçimde gelişmektedir. Bu gelişme ayrıca bu mekânların içine doğan yeni bireylerin sanatsal iç güdülerini ve mekanizma olarak strüktürel yeteneklerini yani estetik boyutlarını enikonu körletmektedir.

Diğer endişe verici bir gerçekte, sanat ve tasarım eğitimi açısından şurada yatmaktadır. Bugünün Sanat Okullarının bulunduğu kentlerde yaşayan insanların bir tek gün boyunca algıladığı bildiri oranı adamakilli yüksek bir düzeye ulaşmıştır. Çevrenin kalabalıklığı ve kitle-haberleşmenin getirdiği düzensiz bildirimler Marshall McLuhan'ın deyimiyle bir " Information Pollution ", Enformasyon kirlenmesi " yaratmaktadır. Bu kirlenmenin gerçekliğini kabullendiğimiz zaman ^{sanat} ~~sanat~~ eğitiminde seçimsel algılamanın kurallarının çok yenibir biçimde ortaya konması gerekir.

Tüm - çevre, tüm bildiri alışverişi ve her an çevresi tarafından biçimlendirilen ve bugünün koşullarına göre hızla değişmekte olan insan, değişme yönü ve yöntemini kaybettiği zaman genel tasarım, çevresel tasarım daha çok önem kazanmaktadır.

Bu nedenle sanatsal ve tasarımsal bir tavrın, hiç şüphesiz, plastik sanatların imtiyazlı bölgesini biraz daha açarak daha etkili olması gerekmektedir.