

insanı ve onun yapısını bu bilimsel anlayış içinde ele almaktadırlar.

Bildirişim kuramı açısından yine şu görüş ileri sürülmektedir:

Kendi kalıtımı ve Tarihsel Geçmişi
Gözönünde Bulundurularak Herhangibir
insan, En Geniş Anlamı ile, Tüm
Çevresi Tarafından Biçimlendirilir. 3

Bu kuramın bu görüşüyle en son psiko-biyolojik araştırmalar birbirini tamamlamaktadır. İnsan çevresi tarafından bir taraftan biçimlendirilirken diğer yandan çevresini modle etme çabası içindedir. Dış dünyadan algıladığı enformasyonun yanısıra doğuştan taşıdığı ilkel bir enformasyon havuzu da çevreye olan yaratıcı davranışlarını biçimlendirmektedir. Çevreyi modle ederken estetik kayguların nerede başlayıp nerede bittiği tam netlik kazanmamakla beraber insan beyniyle ilgili bazı araştırmalar bu konuyu aydınlatıcı ipuçları taşımaktadır. Fakat hiç şüphe yok ki insanın algı mekanizması dış dünyadan algıladığı bildirileri strüktüre etme, ve yolladığı bildirileri de ayrıca strüktüre olarak yollama eğilimindedir. Bu sanatsal ve tasarımsal endişe, bir bakıma, bugünün toplumsal ve kentsel gelişmesiyle çelişki halindedir. Yani bilimsel olarak kanıtlanabilen ve doğal olan gerçek insanın düzenleme eğilimidir. Termodinamikte veya sibernetikte doğadaki düzensizliğin veya düzensizliğe doğru gidişin bir ölçüsü olan ENTROPİ insanın doğal olarak karşı durmak istediği bir olgudur. Bu açıdan bakılınca genel-tasarım denen insanın yüksek örgütlü düzenleme eğiliminin ANTI - ENTROPİK bir eylemin çok gelişmiş bir biçimi olması gerekir. Doğadaki diğer ^{bir sürü hayvana göre} insan yüksek örgütlü bir yaratık olarak bilinmektedir. Bu kadar yüksek düzeydeki bir mekanizmanın bildirileri