

esaretle bir birini bir anda yok edebilirler. Kaki arşovo'nun rülevelere dayanarak yeniden yapılması bir mucize olabilir. Ama insanlık yavaşça kültürel yapıyı bu mucizelere bağlı kalamaz. Altı aylık bir süreye yavaşça, bir politik istidat, yavaşca yenilip bir ekonömi-politika bir senelik tasihool yapıları bir o kadarlık kalınlığa veya zor olunan kayınculuğa bir kaç sene içinde onarılmasa dercede edeleylebilir ve yeni uygarlık dengelerinin bulunmasını yine bir on esir erteliyebilir. Feddeki aşından bu olguyu bu kadar grafik bakarak keşinlmazdır. Yirüncü asrın diğer bir dilay etkeni de alıcılar tarafından kanallardan kontrol edilemediği ilotigindir. Bu ilotigin boshardınca tüm iligki sürey ve kurunları giddetle değırtmektedir. Herihali Mo Lahan bu konuda şöyle diyor. "Aracılar, çayıncaan etğeleri ve elektrik teknoloji, yaganıncaadaki ortak yönlere yeniden biçimlendirip, struktüre ederek kişisel yaganıncaan tamamını değırtmektedir. gindiye dolı alıgaldıgıncis her değınce her kurum ve eylemi yeniden gözden geçirmeğe, bini zorlanmaktadır. Haberleşmenin içeğriği aracı niteliği ve herşey değırtmektedir. Sin, alıncis, kongularınca, eğıtinincis, iginis, mükkatincis ve tüm diğer insanlarla olan iligki biçimlenincis dramatik bir biçimde değırtmektedir." (Niz. 8: 20)

Mo Lahan begin bir aşından bu olguyu "nasıluğun katlıncı" diye de adlandırmaktadır.

Doğaldır ki çayıncaada değırtinciler evrinler, çevrinler keşinlmazdır. Fakat burada koma ediler dilay etken geniş masum kitlelerin kendi iğtelilerinin değınce zorulu değınce uğrinleri sonucudur. Elastik senetler aşından bu garşık, edeletisiz, ani etkenlerin esaretle değırtinciler oluşturmaz bu yazının konusudur.

5- ÇEVRESSEL TASARIMDA ÖZ VE İÇİRSÜSÜ:

Bu yazının değınce değırtinciler aşından "Nokan, insanla konuşan haberleşen bir cansız varlıktır" (Niz. 8:139)