

Bildirgin kavramı gestaltın biçim kümeleri (configurations) biçim kalıpları (paterns, gestalten) görümlerine yeni ilotifinsel ve zaman sıklıklarına dayalı boyutlar getirmiştir. Biçimlerin ortaya çıkma, sıralama, çoğaltılabilirlik, doğrulanabilirlik, zenginlik, bütünlük OLASILIKLARI iyi biçim ve kümelere-geçen yeni estetik boyutları gündeme getirmektedir.

Doğaldır ki, görsel sanatlarda gestalt ağırlıklı biçimler birbirine sorunlar doğurup daha karmaşık ve bütünlük düzenlenmeler için yeterli kalmaktadır. O nedenle resim, heykelt, mimari, göhirçilik, plastik sanatların tümünde yeni bildirginestetik öğelerin yeni tasarımlara olası katkılarına hesabın katılmak gerekir. Estetik tüm çevrenin insanla tüm estetik tüm çevrenin insanla tüm haberleşme öğeleri ve gerçeğin dayanarak yeni boyutlar kazanmaktadır.

②

DİKEY VE YATAY BİREYLER:

TARİH BİLİNCİ.....

"Sibernetikte geri besleme, geçmişteki davranış sonuçlarına yeniden kendisine vermek gelecekteki davranışlarının kontrol edilmesini gösterir."

H. İerer

Bunun yanı sıra.....

"Kendi kalıtım ve tarihsel geçmişi göz önünde bulundurulmaksızın herhangi bir insan, en geniş anlam ile tüm çevresi tarafından biçimlendirilir."

A. Holes

H. İerer sibernetiğin kurucusu A. Holes ise bildirgin kavramını estetiğe uyguladığı ilk bilim adanlarından biri olarak bu sözleriyle kalıtım, tarih ve tarihsel geri besleme gerçeğine ışık tutmaktadır. Doğaldır ki tüm çevre dediği zaman herhangi bir insana ulaşan tüm bildirimleri de irdelemek ve sıraya koymak gerekir. Tarihsel veriler bizlerce yıldız oluşturan folklorik değerler genelinde kültür dediğimiz insanın en kutsal izlenimleri yatay etken ve bildiri kümeleri olarak yirminci yüzyıla kadar ulaşmışlardır. Bu işaretler, singüler biçimler veya biçimlerin oluşturma daha karmaşık konpozisyonlar (bir külliyeye gibi) varlığını koruduğu ölçüde yalnızca diakronik (zaman) (ard-sırası) bir tarihsel veri olarak değil, tam tersine sinkronik (eş zamanlı) birer geri-besleme veya davranış belleği olarak çevreye girebilirler. Bildirgin kavramının ortaya atıldığı alıcı-kanal-verici-destek, çevrenin yeni sibernetik tanımları içinde, yapay ilotifin (uygulamaları yeni aygıtlar) ve doğal ilotifin (canlı yaratıklar) öğelerini