

ÖZET. GÖR. ÖZEL KABAS

çok yakın olmasınlar. Gestalt kavramının ortaya atıldığı biçim algılaması, insan nesne algılaması, güzel biçim, çarpıcı biçim, hoş giden düzenli biçim gibi öğeler son araştırmalar ışığında başka boyutlar kazanmaktadır. Elastik sanatların herhangi bir dalında çevrenin estetik algılamasında gerçek sanatın biçim, düzen ve orantı vb. prensipler deneybel estetiğinde katkılarıyla yeni boyutlar kazanmaktadır.

İnsanı konu alan başka bir bildirimsel tanıma ele alınmaz. "Kendi kalıtım ve tarihsel geçmişi göz önünde bulundurarak herhangi bir insan, en geniş anlam ile tüm çevresi tarafından biçimlendirilir" Tarih ve kültürel kalıtım yavaş bildiriler olarak insan yaşamında her zaman vardır. Bunun yanı sıra çağdaş ve etkili ve çabuk ulaşan ekonomik politik alt yapısal şartlar değişimler için bilincinin dışında maddi ve basım nitelikte bildiriler oluşturmalar. Bunlara dikey etkenler ve bildiriler diyoruz. Bu anı değişimler çoğu kez tarihsel ve kalıtımsal bildirilerle çelişirler. Bu çelişki bazı zaman yeni bir nitelik aşırması sağlar ve yeni estetik sonuçlar doğurur.

② BİLDİRİ OLARAK MEKAN E³ VEYA E²Z:

Noktalar, çizgiler, renkler, hacimler ve mekânlar insanla haberleşen cansız varlıklar ve hepali sistemlerdir. Sibernetik olarak kendi hallerine bırakıldıkları güdü ve yok olurlar. İnsan yaşamı için son derece önemli olan bu yapılar ve nesnelere insanın iletişimsel çevrenin birer önemli parçalarıdır. Her somut nesne, çatı, koltuk, duvar parçası, masa, meydan, şehir değişik düzen ve karmaşıklıkta uyarılara insan duyu organlarına iletilirler.

İnsan, nesne ve mekân haberleşmesinde düzen ve karmaşıklık estetik öğeler olarak değişik oranlarda vardır. Soruna yine bir an için bildirimin (enfomasyon) estetiği açısından bakarsak şu önemli noktayı belirtmek gerekir. KARMAŞIKLIK-SÜREKLİLİK-DÜZENSİZLİK her ne kadar doğal ve yapay çevrelerde entropik gelişmeler ise de ENFOMİK gelişmeler ise de enfomasyon açısından düzenlilik ve biçim senginliğiyle aynı öğeler değildir. Fakat bunların söylemesinin nedeni düzenlilikle karmaşıklıkla olan olasılık (entropi) ekseninde birbirine yaklaşımlardır.