

GİRİŞ:

Temel Tasarım dersinin kapsamı elaman ve prensipler.

Analiz yöntemleri,bireşimler.

Temel Tasarım (Basic Design) eğitiminin tarihçesi.

1. RENK VE DEĞER

Renkli Değer Basamakları, Yalın Renk Değerlerinin Fizik varlığı ve Optik sapmaları. Renkte Koyu ve açığı izleyen Mekân ve saydamlık ilkeleri.Yağlı Boyanın temel özellikleri
AÇIKLAMA DERS:Rönesans ve Aydınlanma çağı ile Renk kurma ve Davranışlarına uyanan Bilimsel yaklaşım.
Leonarda, Goethe, Chevreul, Munsell, Osewald v.b.leri.

2. RENGİN FİZİK VE ALGISAL YÖNLERİ

Renklerin Fizik varlığı ile Algısal,Optik ve Duygusal etkileri arasındaki çelişkiler. Renklerin ortamı değişikliklerine göre davranış çeşitlemeleri, bağıllığı (relativitesi) ve değişimleri; ayrıcalıklı renk kuramlarına (örneğin Bezold) göre uygulamalar.

AÇIKLAMA DERS: Josef Albers'in renk dersleri, Bauhaus, Kandinsky, Klee, Itten.

3. RENK KARIŞIMLARI

Renkli Renksiz karışıklığı. Uyumlu ve karşıt renklerin koyu-açık ve tonlama sürecindeki davranışları,ortaya çıkan ışık (parlak,donuk,opak) çeşitlemeleri ve mekânsal işlevi. Eski Ustalardan analizler.

4. SAYDAMLIK

Toplumsal ve Çıkarımsal renk. Glaze saydamlık yanısıra karışıma dayalı saydamlık ilkelerinin farklılığı. Boyanın özelliklerinin etkisi. ESKİ USTALARDAN ANALİZLER.

AÇIKLAMA DERS: Rönesans, Venedik Okulu,Barok resiminden örnekler. Plastik etkiyi oluşturan teknikler ve estetik sonuçları.