

I- Mimar Sinan Üniversitesi Temel Sanat ve Bilimler Bl. D.G.S.A. bünyesinde kurumun Sanat Tarihi ve diğer kuramsal ders birimleri ve Temel Sanat Eğitimi Kürsüsünün uygulamaya dayalı dersleri birleştirilerek, beş yıl önce kurulmuştur. Üç yıldır da verdiği eğitime özgü, öğrenci almaktadır. (Bkz. ilgili Temsilci-ler kurulu kararları.)

II- Temel Sanat ve Bilimler Bl. lisans düzeyinde ilk iki yıl Kuramsal-Uygulamalı-Yabancı dil ortak programından sonra son üç yıl Uygulama Ağırlıklı ya da Kuram ağırlıklı olarak ikiye ayrılmakta ve ağırlıklı Yabancı dil eğitimi diplomaya değin sürmektedir.

III- Öğrenciyi mesleğe hazırlamak: Bölümün kuruluşunun temel nedeni üniversiteleşmeye hazırlıktır. Bölümün kuruluştaki eğitim felsefesi salt kariyerçi bir meslek sanat okulu görüşünün üstünde, Üniversiter ve Evrensel bir düzeye yöneliktir. Ama buna karşın mesleki kaygılarla hareket edersek:

A- Kuram ağırlıklı programı seçen öğrenci Master programını da tamamlamak koşuluyla, bir estetikçi, sanat tarihçisi, kuramsal sanat yönetmeni, bir eleştirmen, sanat dergisi yönetmeni, müze ya da galeri yönetmeni ya da eğitimci olabilir.

B- Uygulama ağırlıklı programı seçen öğrenci eğitimi boyunca kuramsal derslerle desteklenen, çok yoğun bir Temel tasarım (Basic Design) ve Desen dersi gördüğü için:

A- Eğitimci olmayı yeğlerse, Temel tasarım (Basic Design) ve Desen konularında uzman bir eğitimci olur.

B- Yaşam içinde çalışmak isterse, Görsel eleman, prensip ve araçları iyi kullanabilen ve de iyi desen çizen yetenekli bir Tasarımcı olur. Piyasada plastik sanatlara özgü eleman ve uygulamalara gerekseme duyan iletişim ortamının her kesitinde bir sanat yönetmeni (art-director), sanat danışmanı ya da yapımcısı (prodüktör) olabilir. (Bugün Çağaloğlu basın dünyası ya da T.R.T. de çalışan eski mezunlar örnek olabilir.)

IV- Yurtiçi ve yurtdışı plastik sanatlar eğitiminde son yıllar içinde yapılan eğitimsel gözlemlerde, lisans düzeyinden doğrudan ana mesleğe geçiş randımanının oldukça düşük olduğu ve en iyimser tahminlerle I/10 oranında olduğu görülmüştür. Mezunlardan resim, heykel, mimari ya da seramik gibi kariyerleri tüm gerekleriyle sürdüremeyen çoğunluk, lisede sanat dersleri vermekten, reklamcılığa ya da sanat eşyası ticaretine kadar, sanat eyleminin yan dallarına (fringe-profession) ve kıyı uğraşlarına kaymaktadır. Bazıları da ne yazık ki mesleği tümüyle bırakmaktadır.

Bu nedenle

A- Lisans düzeyindeki eğitimin kuramsal-yabancı dil ve tasarım üçlüsü yönünden standardını yükseltip mezunlarını, yurt eğitimine kazandırmak için evrensel ve üniversiter ölçüleri yüksek tutmak.

B- Lisans düzeyinde yetenek ve zihinsel yönden sivrilmiş olanları üniversitenin master sınıflarına alarak değerlendirmek, eğitimsel bir amaç olmalıdır.