

Tüm D.G.S.A. bölümleri ortak, haftalık 12 saat.			minörlik Bl. dışındaki lere ortak + 6 saat.
kapsam ünite ve adlandırma	kuramsal çalışmalar.	kuramsal çalışmaya dayalı tasarım ve uygulama	doğaya yönelik yorumlama
1 giriş	ilk tanınlar - kavramlar - Çevre algılaması - Toplama - değerlendirme.	Çevre ve nesne ilişkileri - nin 2 boyutlu mekâna uygulanması.	Çevredeki insanla ilgili ilişkilerin 2 boyutla geçirme yöntemleri araştırması.
2 insan+çevre	psiko-fizyolojik yaklaşım doğal nesnenin kurşunu insan ve çevre bildiri alış veriş -	kurşun ayırıştırımı ve araştırması - bulunamayan görsel elemanlar birleşimi uygulanması.	Çevresindeki bir nesneyi çeşitli yönleriyle inceleyerek çizgisel yorumlama.
3 nokta alan çizgi	nokta ve çizgi ile alana müdahale - alanın bozulması - alanın yoğunlaşması - alanın - alanın alış veriş -	standart boyuttaki kağıt ve belirli alanlarda nokta birimi, kısa çizgi alanı etkileyecek ve alanı değiştirecek oranda yoğunlaştırılarak kompozisyon öncesi alan çalışmaları.	nokta ve çizgi elemanlarıyla ayrı ayrı ya da beraber, karşılaştırarak doğa gözlenimleri için kullanıma. yoğunluğu ve alan değerlendirilmeden önce doğadan bir çevreye bakarak uygulanmak.
4 biçim 2 boyutlu 3 boyutlu	biçim oluşturma yöntemleri dolu X boş biçim ön X arka olma. 2 boyutlu 3 boyutlu biçime geçme Hacim ve mekân farkı.	boyut geometrik biçimleri veya harfleri alarak alan içerisinde dolu X boş ve biçim tanımlama yöntemleri çalışması. Biçim parçalama ve üretme yöntemleri.	doğadan, fotoğrafta 2 boyutlu biçim ve silüet araştırması ve bol sayıda üretimi. 2 boyutlu biçimlerin değişik şekle dönüşümü - 2 boyutlu biçimlerde doğanın dönme işlevi mekân çalışması. Derine yönelik çizgi çeşitlene çalışmaları. 2 boyutlu 3 boyutlu geçişte - silüetli - çizime - çizime - çizime -
5 biçim iç örgütlenme dış görünüşü olma.	morfolojik yaklaşım - insana sibernetik yaklaşım iç örgütlenme ve yapıya ve doğal yapıların mekânı olguları	doğadaki nesnelere oluşturulan örgütleri ve iç dış organik yapıları inceleyen ve bunların benzerlerini bulan, doğal gücü hareketten çizimler yapılması Çizim - boyut - kalem.	insan figürünün ya da doğada bir başka canlıların işlevlerinin ve stüdyo türünü çizgisel olarak araştırma. Bulunamayan dış görünüşüyle ilişkilerini, boyutlarını kurarak çizgisel araştırma.
6 değer açık X koyu olma.	ışık X gölge olma. Sade X koyu dipsi.	kurşun kalemle sürterek ve boyayla değer basamakları - larını oluşturma. Sade X koyu - hacim ilişkisi ve açık X koyu - ışık X gölge ilişkisi aynı parçalarla araştırma.	aynı yöntemlerle doğaya yönelik koyu X açık - ışık X gölge prensiplerine açıklık veren çizim, silüet - boyama çalışmaları -
7 renk.	renğin psiko-fizyolojik davranışları. Goethe renk sistemleri. Chevreul gibi. renkte Osakada uyum X karışık seçenekler.	Doğal nesnenin doğal ve yapıya ışık altında renkleri ve renkleri. Renk sistemleri ve renkleri. Renklerin uyumu dışarıya uyum ve sınırları. Renkli çizgisel ve karışık, kolay çizilene çalışmaları.	Renkli ve değişik araçlar kullanarak tasarlama çalışmaları. 2 boyutlu olarak yapılan çizimlere çalışmaları. Bu kez çizimlerin içindeki bulgulardan yararlanarak doğaya yaklaşım. Renkli fotoğrafta renkli çizim ve silüetlerle ifade yaklaşım.
8 doku.	Tanım - kavram. Doğal ve yapıya dokular. Doğal ve dokunsal alan. Gerçek X görsel alan. Miter stüdyo geçiş.	kuramsal yaklaşımın iki ve üç boyutlu uygulanması. Doğal ve yapıya, görsel ve gerçek dokuların araştırılması. Gerçek dokuyu - görsel dokuya dönüştürme çalışmaları. Toplama çalışmaları. Çizimle miter stüdyo uygulamaları.	Doğadaki nesnelere dokunsal özellikleri nesnenin bütününe belirleyen alanın - yapıya parçalama alanı - çiziminde incelenmesi - insan figüründe ve doğadaki başka canlılarda incelenmesi. Gerçek dokuların yer yer çiziminde yer - Tan olarak kullanılması.
9 stüdyo	Gestalt Kuramı. Stüdyo Tanım ve çeşitleri. Rengün/kuşu ile ilişkileri. Malero yapıya stüdyo türleri. Mekân Tanımlama Mekân X zaman -	3 boyutlu malzemeyle stüdyo türleri ve mekân uygulamaları. uygulamayla stüdyo bilincini oluşturma çalışmaları -	insan-mekân, insan-çevre ilişkisi incelenmiş illerinin içinde çizgisel yorum - lanmaları - insan ve nesne, çevresine ve doğaya bağımlı tarihsel, sosyolojik ve davranış elemleri ve içeriği kendinde taşıyan bir olay olarak çizgisel açıdan yorumlanmaya başlanabilir. Bu son aşamada ilerki yıllara bir basamak ve ön hazırlık.