

lan imgelerin çoğu, belli bir nesneye ait olmaktan çok nesne sınıflarına aittir. Dahası, imgeler görüntüsel olmak zorunda değildirler. Tanıdık sesler ve melodilerden ses imgeleri vardır; kokulardan edindiğimiz, hatta bazı yerlerin kokularından edindiğimiz ~~koku~~ imgelerimiz vardır; yiyeceklere ilişkin tad imgeleri. Değişik yüzeylerden ~~edindiğimiz~~ -örneğin sert, yumuşak, parlak, kadifemsi vb. - edindiğimiz dokunma imgeleri vardır; devinduyumsal (kinaesthetics) yada devimsel imgeler; bisiklet sürmek, kaymak, dans etmek gibi yetkinleşmiş hareketlerimizdeki devimsel imgeler. Belli nesnelere yada olaylar hakkında düşündüğümüzde ve onları anımsamaya çalıştığımızda bu imgeleri belleğimizi toparlamak için kullanırız. Ve yeni, yabancı bir nesneye rasladığımızda, onu geçmişte gözlediğimiz şeylerle karşılaştırarak neye benzediğini yada dokunulduğunda nasıl olduğunu anlamaya çalışırız. ~~Yeni bir~~ ~~geçmişte~~ yediğimiz yemişlerin baklığımızda kalan tadları yada kokularına benzeyip benzemediğini anlamak için yeni bir yemişi kokları yada tadları. Belli bir nesne bizde karmaşık duyumsal izlenimler uyandırabilir; böyle durumlarda bu izlenimler/bir ~~img~~ bileşimiyle karşılaştırılabilir. Bunun gibi, örneğin bir yemişi tanımlamaya çalışırken, görüntüsel ve dokunma imgeleri, tad ve koku imgeleri ile birlikte kullanılacaktır. Bir nesneyi sadece dokunmayla tanımaya çalışırsak, dokunma duyusu kaçınılmaz olarak nesnenin biçimine ilişkin görüntüsel imgeyi karşılamaya başlayacaktır; ancak böylelikle nesnenin biçimi belirlenecektir. 7. bölümde daha ayrıntılı inceleyeceğimiz gibi, kelimelerin okunuşunda büyük ölçüde görüntüsel ve ses imgeleri kullanılır.

Bazen imgelem, anımsama ve tanımlama amaçları için değil de, salt kendisi için kullanılır çünkü ~~bu~~ bütün bir deneyi daha canlı ve daha eğlenceli bir hale sokar. Örneğin resimlere bakarken, benzeri resimlerin imgeleriyle bağlantılı olarak, onun biçimleri ve renkleri üzerinde durulur. Dilin kavranması -özellikle sessiz okunan şiirin- kelimelerin seslerine ilişkin imgelerin birleşmesiyle olur. Yine, gözlenen bir şeyin hoş, kullanışlı, iyi yapılmış, kötü yada zararlı olup olmadığını değerlendirmede, algılama deneyine çeşitli duygular karışacaktır. Genel bir kural olarak, bu tür duygular çocuklarda olduğu gibi, sınıflandırma ve tanımlamayı etkilemezler -~~hiç değilse~~ ~~hiç değilse~~ cansız nesnelere ilişkin olarak böyle olmaz. Fakat insanların algılanışında etkili olabilirler; daha ilerde tartışacağımız "toplumsal algılamayla ilgili olarak. (11. bölüme bak.) Ve herhangi bir algılama eyleminde bu duygular, geçmiş deneye özel bir dikkat göstermemize ve düşüncemizde deneyin üzerinde durmamıza yol açabilir. Bazı durumlarda bu duyguların imgelemle ilgisi varmış gibi görünür. ~~Örneğin~~ Örneğin son savaştan sonra Fransa'ya dönen bir Fransız, duygularını imgeleminden çıkardığı kadarıyla "Fransa kokusu" olarak tanımlamıştır. Elbette imgelemle bağlantılı bu tür duygusal deneylerden geçmek mümkündür, ama bu rada imgelem doğrudan gözleme bağlı olarak değil, anımsama yoluyla gerçekleşir.