

İMGELER
BOMBARDİMANI
ve
DENGE
KORUMA

Gündelik yaşamını sürdüren bir insanın gözü 24 saat içinde bir imgeler bombardımanına uğramaktadır. Dış çevreden retinal tabakaya gelen bu karmaşıklık, enformasyon yığını, birbirinden kopuk, ilgisiz, düzensiz ve sırasız imgeler, ışınlar lekeler ve renkler GÖZ organının filtresinden geçmeye başladığı zaman, KALITİMSAL OLARAK, insanın dış dünya ile olan dengesini koruma, devam ettirme ve onu değiştirme eğiliminden gelen bir güçle yapısal ve düzenli bir niteliğe kavuşmaya başlar.

Bu açıdan bakılınca, insan gözü, dış dünya ile olan ilişkisinde çevreyi algılayan beyin mekanizmasının yardımıyla onu bir yandan ELEŞTİRMEYE ve diğer yandan DÜZENLEMeye başlar. Bu eleştiri, ayıklama, bütünleme ve düzenleme aynı zamanda ve aynı anda bir yaratma eylemini ve çevreyi biçimlendirme tavrını beraber getirir.

İNSANIN
KOŞULLANMASI
ALGILAMA
SEÇME
AYIKLAMA
ELEŞTİRME
DÜZENLEME
YARATMA

Bu açıdan doğal olarak insanın göz yoluyla toplama, seçme, ayıklama, eleştirme, düzenleme, ve yaratma yetenekleri vardır. Fakat bütün bu işlevlerin insan gözü yoluyla yapılabilme yeteneği bunların her zaman düzenli bir biçimde yapıldığını kanıtlamaz. Bu işlevlerin insan yararına düzenli bir biçimde işlemesi insanın nasıl bir çevrede hangi koşullar hangi değişimler içinde yetiştiğine, eğitildiğine ve KÜLTÜREL KALİTİMİNE DA bağlıdır.

Algılama mekanizmasını eğitim yoluyla geliştirmek, keskinleştirmek, yaratıcılık ve insanlık uğruna kullanmak yine insanın elinde olan bir sorundur.

DOĞANIN
RİTMİ VE
YABANCILAŞMA

İNSAN doğanın bir parçası olarak, ve kalıtımsal olarak, doğanın varlığı ve ritmine uygun olarak yaşamak eğilimindedir. Doğanın içinde görsel olarak varolan çizgi, leke, doku, renk, biçim, form gibi tüm görsel elemanların doğanın ritm ve varlığına uygun biçimdeki kendi varlıkları ve hareketleri organik olarak birbirlerine bağlı oldukları için insanla olan organik bağlarını da kolayca kurmaktadır. Bu organik bağlar (dıştan ve içten zorlamalarla) kopmadığı sürece insanın çevresini algılaması ve onu kendine uygun bir biçimde düzenlemesi ve zenginleştirmesi zor olmamaktadır.