

ASAĞIDA TEMEL EĞİTİMDE VERİLECEK PROBLEMLERDEN ÖRNEKLER SİRALANMIŞTIR, GEREKİRSE BUNLAR ETRAFLICA VE DETAYLI BİR DERS PROGRAMI HALİNDE DE SUNULUR FAKAT BU HALİYLE ŞİMDİLİK YETERİNCE FİKİR VERİR KANISINDAYIM.

SIYAH-BEYAZ

I. ÇİZGİ

- serbest
- serbest fırça
- belli bir çizgiyle doldurma ve tarama
- çizgiyle boşluk ve derinlik
- çizgi-doku
- çizgi-gerilim x tersi:basınç ve gevşeme
- çizgi-hız
- çizgi (fırça) ritm ve SÜRÜŞ
- çizgi- yapı- konstruksiyon
- çizgiyle ton
- değişik nitelikteki çizgilerle aynı fon üzerinde serbest çalışmalar.

II. NEGATİF VE POZİTİF leke ve denge çalışmaları

III. BOYA (guaş, kutu yağlıboya tercih) ,siyah-beyaz.

- serbest sürüş-serbest
- derinlik, boşluk, plân (serbest)
- boya-sürüş-doku
- boya ton
- boya-tuş-istif
- boya-şekil-istif

IV. İKİ BUUT'ta GÜNDELİK MALZEME

- istif-boşluk
- doku
- tekrar-ritm
- konstruksiyon ve derinlik

V. BÜTÜN BU İLKELERİ VE MALZEMELERİ İÇİNE ALAN SERBEST ÇALIŞMA

II. FORM

- İskambil kâğıtlarını veya standard kartonları yapıştırarak iç ve dış mekân.
- Düz beyaz resim kâğıdının 3-B içinde yapısal ve buutsal imkânlarını araştırma.
 - Beyaz kâğıdın, kare, üçgen daire gibi belli bir şeklini alıp onu 3-B halinde başkalaştırma.
 - Gazete ve tuvalet kâğıdıyla rölyef ve 3-B başkalaşım.
- Kibrit ve ayran içme çubuklarından doku-başkalaşım ve 3-B çalışmaları.
- Tutkal veya selülozik vernik ve bezle yapılan 3-B başkalaşım.
- Sulu veya hazır alçıyı module ederek yapılan 3-B el heykeli. El anatomisi ve 3-B unsurlarının aynı form üzerinde uzlaşması.
- Kilden module edilip içine alçı veya mum dökülen negatif-pozitif çalışmaları.
- 10-15 cm uzunluktaki çıtalar ve sicimle, tahtayı basınç ve sicimi (doğal olarak) gerilim elemanı olarak kullanarak bir 3-B konstruksiyon. (Başarılı sonuçlar daha büyük çaplarda yapılabilir.)
- Değişik kalınlıkta tellerin birbirine kaynatılarak 3-B konstruksiyon.
- İnce parça telleri bükerek eğimli bir rampada kendi başına devamlı hareket sağlayan bir konstruksiyon
- Tabanı statik üstü her buutta hareket edebilen tel konstruksiyon
- Çuval, alçı, tel 3-B, başkalaşım
- Mum ve çubuk makarna, rölyef ve 3-B başkalaşım.
- Kum, çimento, ışık : Boşluk, form, ışık ve gölge
- Mum tabaka üzerine kızdırılmış tel, iğne vs. batırarak rölyef başkalaşım problemi.

DERSİN SON ÇEYREĞİNDE TALEBE KENDİ SEÇTİĞİ PROBLEMLERDEN BİRİNİ DERİNLEŞTİRİP SONRADAN UYGUNSA DAHA BÜYÜK OLARAK YAPABİLİR?