

Sanatçı yetiştirmek: Bir eğitici açısından ele alırsak, sorun, sanat eğitiminde karar kılan bir talebeyi mezun olduktan sonra çevrenin gerçeğine ve ritmine ayak uydurabilecek (burada tam uzlaşma kastedilmiyor) bir duyarlılıkta ve karşılaşacağı engelleri ve talepleri kendi dünya görüşü ve gözlemci felsefesiyle değerlendirebilecek güçte yetiştirmektir.

Çağa ayak uyduramayan eğitim yöntemleri sanat talebesinin kısa zamanda bir yabancılaşmaya ve kopmaya itmekte ve çevrenin ritmine ayak uyduramadığı için en başta kendini kendine kabul ettiremeden eriyip gitmektedir. Bunun karşıtının en güzel örneği Hans Hoffman'dır. Öldüğü güne kadar her zaman yeni resme başlamış gibi çalışmış ve en genç talebelere, o yaşına rağmen, en taze, en çağdaş bir eğitimi vermekten geri kalmamıştır.

DÜŞÜNEN GÖZ : Güzel Sanatlar Akademisine gelen talebeye "Temel Eğitim" vermekten amaç, en başta onun alt-yapısını yaratıcı bir yönde değiştirmek ve ÖZGÜRLESTİRMektir.

Şunu kabul etmek gerekir ki G.S.A. ya gelen bir talebe, Rudolf Arnheim ve Wolfgang Metzger gibi psikologların ileri sürdükleri gibi bugünün koşulları altında şartlandırılmış bir sanat görüşüyle beraber, bilimsellikten uzak, katı ve dar bir gözlemciliği de beraberinde getirir.

Bugünün şehirciliği ve karmaşık ekonomisi içinde çevre insan gözlerini ancak çirkinliğe ve karmaşıklığa AŞILAR ve duyarlılığını kaybetmeye doğru götürür.

Bugünün ilk, orta ve lise eğitimi talebeyi hiçbir şekilde "vizüel", "gözlemci" olarak hazırlamaz. Eğitimde kullanılan değişik imgeler ve resimler konulara göre ayrılmış bilgileri mekanik olarak hafızaya kaydetmek için birer araç olarak kullanılır. Çevreyi gözle daha çok araştırma, algılama ve eleştirme ve bunun düşünce mekanizmasına olan katkısını geliştirme dünyanın hiçbir yerindeki eğitim sisteminde yeteri kadar uygulanmamaktadır. Modern psikoloji ve "Gestalt"ın ortaya çıkardığı gerçekler ışığında bir modern sanat eğitimi tek başına "Temel Eğitimde" ele alınmaktadır.

Okula yeni gelen bir sanat talebesi ise o güne kadar birikmiş olan binlerce imgeyi ve lise eğitiminde ağır basan gözden çok dile dayanan (semantik) algılama alışkanlıklarını şuur altında yüklenerek eleştirmeden gelir.

Algılarını gözden çok dil ve kulak yoluyla geliştiren talebe bellediği Bina, ayakkabı, tel, kırmızı gibi etiketlenmiş varlıkların vizüel açıdan gerçekliliğiyle bir ilişki kurmadığı için, bir 'kırmızı' nın nicelik ve nitelik açısından varlığını veya davranışlarını, iki bina arasındaki boşluğun vizüel yönden somutluğunu ve gerçekliliğini henüz kavramamıştır.

Düşünen göz, henüz gelişmemiştir. Göz - düşünce mekanizması yarım kalmış ve sonuç olarak da talebe bütün peşin hükümlerine rağmen gerçek OPTİK ve YARATICI gücünün daha pek bilincinde değildir.

Talebenin "Temel eğitim" yoluyla optik gücünü geliştirme bu raporun sonunda verilen örnek çalışmalarla geliştirilebilir. Fakat bu eğitim hiçbir zaman kuru ve mekanik olmamalıdır.

Burada, eğiticinin kendi sanatçı kişiliği, yaratıcılığı, çağdaş duyarlılığı, pedagoğu ve meslek sevgisi önem kazanır.

Talebeler 'Temel eğitimden sonra DALLARA ayrılacakları için problemleri talebelere verirken onların yavaş yavaş peşin ve yabancı ve yanlış sanat hükümlerinden sıyrılıp gerçek kişiliklerine dönmelerini<sup>1</sup> ve doğa ve kullandıkları malzemeyle adım adım yalın bir ilişkiye doğru yönelmelerini eğitici kendine özgü yöntemlerle sağlamaya çalışmalıdır. Esasda işin en zor tarafıda budur.

Böyle bir çaba içinde değişik toplum katlarından gelen talebelere en uygun ve aynı zamanda Türkiyenin tarihsel ve sosyolojik yapısını göz önünde bulunduran bir "Temel Eğitim" uygulaması hiç şüphesiz en iyi sonucu vericek ve birtakım sanatçı kuşaklarının eriyip kaybolmasını önliyecektir.

Dersin özünde: Talebeyi, gündelik gerçeğin içinde her zaman varolan ve alışılmış-sanatın dışındaki malzemelerle tanıştıırıp, yine alışılmış zevk, dekor ve kompozisyon anlayışlarının dışında ondan sunu istemek:

ELDEKİ MALZEMEYİ ŞİMDİ OLDUĞU, GÜNDELİK, TANINDIĞI DURUMDAN BİR BAŞKALAŞIM (METAMORPHOSE)\*A TABİ TUTARAK ONU DEĞİŞTİRMEK, VE AYNI ZAMANDA ONA YENİ BİR CEVHER AŞILYARAK ~~YENİ~~ YENİ BİR KİŞİLİK KAZANDIRMAK.

① ~~Habibullah~~, geniş bir tabana oturan bir "Ulusal sanatın" böylesine köklü girişimlerle yavaş yavaş gerçekleşeceğine inanıyorum.