

Gözlüğünü taktı ise...  
Gri önlüğünü giydi ise...  
Tuvaline bir ileri, bir geri gidip  
gidip...  
Yakın yakın bakıp renkliyorsa...  
Güzelliyor...  
Güzellendiriyor...  
İyi ediyordur Kabaş Ağabey...  
Eline koluna sağlık olsun...

Heykeltıraş **Bihrat MAVİTAN**  
(İDGSA)

Delacroix : «Desen; dinamik ve plastik çizgi ile statik ve süsleyici strüktür arasında tarih boyunca bir pandül gibi, gidip gelmiştir.»

Ben; Özer Kabaş'ta çizgi ve dinamizm üzerinde durmak istiyorum. Özellikle Desen ve Baskı- rındaki dinamizm.

Çevresiyle sürekli bir iletişim içerisinde olan sanatçı, sürekli deneyen, araştıran, çizen niteliğiyle oluşturduğu yapıtlarında dinamik bir yapı düzeni içerisinde doğayla iyi bir ilişki kurmakta.

**Çizgi**; yaşayan, söyleyen, heyecan veren bir birim. Özer Kabaş'ta, O çizgilerde dinamizm, yaşam var. Öyle ki; durağan çizgiler ve durağan yüzeyler kullanarak bu dinamizmi resimlerinde daha etkili bir biçimde vurgulamakta ve ön plana çıkarmakta; sürekli bir titreşim içerisinde izleyici ile iyi bir iletişim kurmakta.

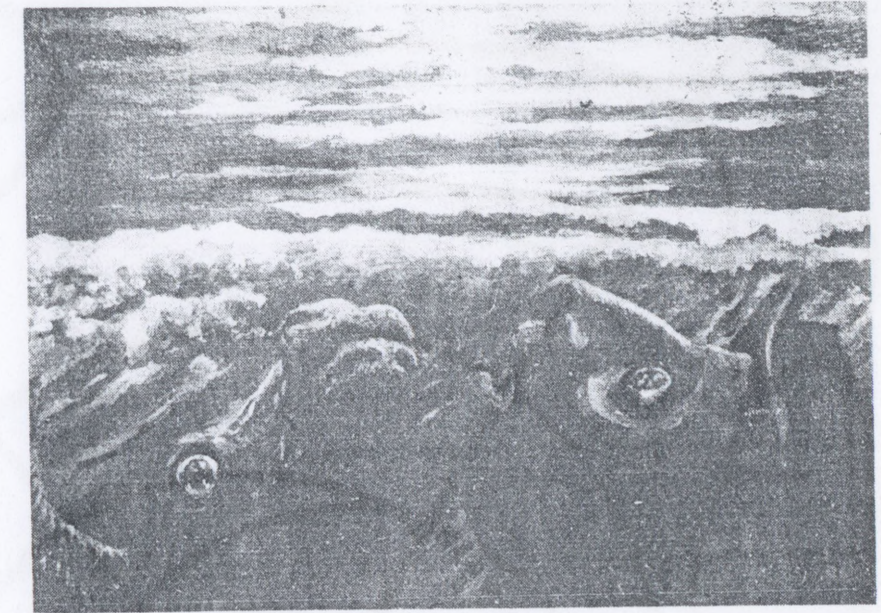
**Çizgi**; sözcük sözcük, birbiriy- le ilişkili, bir birini destekleyen ve bütünleşen, sonunda resimde Dinamik Plastiği oluşturan bir biçimde.

Desenlerinde olsun, baskı ve boyalarında olsun söylemek istediğini çizerken ya da sürerken izleyiciye duyurmak çabası içerisinde, bu da bana göre; Onun resim- rindeki, yaşayan çizgileri, dinamiz- mi ve dinamik plastiği oluşturmakta.

Ve yazımı, onun; arayıcı, yenilikçi, deneyen ve doğruyu bulmaya çalışan niteliklerini örnekleyen onun bir yazısından bir kesitle bitirmek istiyorum.

«...Plastik sanatlarda, yüzyıl- lardır totemleşmiş yağlıboya, alçı, bronz gibi gereçler, sanatla ilgili bazı totem fikirlerin oluşmasına yardımcı olmuşlardır. Onların yerini alan yepyeni gereçler ise, sanatla toplum arasında yeni bildiri kanalları oluşturarak, ön yargıları yıkmaktadır...»

Erol KINALI  
(İDGSA)



ÖZER KABAS — «Üçerleme» 1982. Tuval üzerine yağlıboya. 25x35 cm.

Pek çok maddesel olanağı ite- leyip hayatımı yeniden düzenliye- rek sanata adanmışlardan biri Özer. İşi kolayından almak, bir ta- kım yatırımlarla ön sıralarda gö- rünmek gibi güncel çabaları da yok...

Genel olarak denizi — konu olarak seçmesi de zor'a sıvanması, yaşam felsefesiyle ilgilidir ...

Beynine - ellerine sağlık...

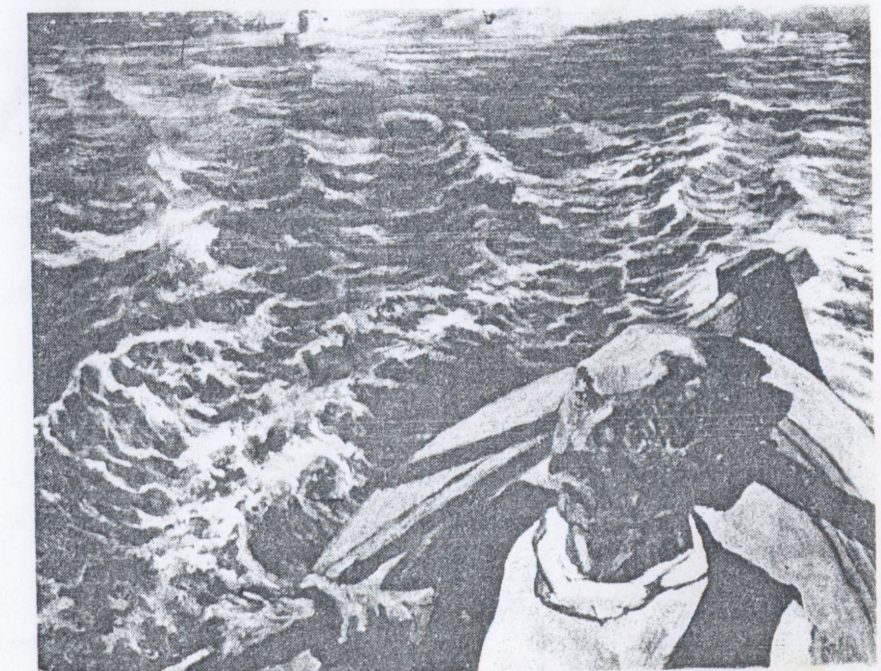
Saim BUGAY  
Heykeltıraş  
(İDGSA)

Kapıdan girince, O'nu göre- mezsün. Karşına bir tuval sırtı çıkar. Nasıl olduğu çözümlenemez ama, köşesinde oturduğunu algı- larsın.

Bir iki adım at, ve tuvalin yüzüne bak, denizin, nefis renkleri ile bezenmiş bir tablo, ve o renk- lerdeki, berrak, sıcak, içtenlik do- lu bakışlar seni karşılar.

Mutlu olmamak kabül mi?

Ercüment TARCAN  
Y. Mimar  
(İDGSA)



ÖZER KABAS — «Balıkçı» 1982. Tuval üzerine yağlıboya. 67x84 cm.