

1982 KİŞİSEL SERGİ

SERGİLER

Bursa çalışmalarında yaşamış doğa izlenimleriyle güçlenmişti. Kaptan'ın bu dönem resimleri Cézanne ve Utrillo sevgisinden esinlenen bir desen kaygısı ve renkli grilerle bezenmiş duygulu görünümüdür. Paris'teki uzun resim çalışmaları (ilki 1947/48, ikincisi 1957/62) sonucu doğa stilizasyonunun çözümünü öngören bir dönemden sonra bir laboratuvar deneyini andıran soyut düzenlemelere götürmüştü sanatçımızı. 1955-1976 yıllarını kapsayan bu soyut dönem, önceden ve titizlikle kararlaştırılmış renk sistemlerinin belirli değişimleriyle kesin bir çizgi örgüsü ve sınırlı renk alanlarında bir doğa algısının biçimsel ve öznel çözümlerini içeriyordu. Arif Kaptan bütün bu deneyimlerinin yoğun birikimleriyle 1976'da İstanbul'a yerleşti. Pendik, Kandilli, Göksu v.b. İstanbul'un değişik köşelerinden düzenlediği yeni resimlerinde doğadan beslenen güçlü bir renk duyarlığı ile öteden beri resmi bir yüzey sorunu, biçim sağlamlığı olarak benimseyen yaklaşımının izleri görülüyor. İstanbul doğasına değişik açılardan, kesitlerden bakan ve deniz kıyılarına açılan sokaklar, ağaçlıklı yollar, karlı peyzajlar, Göksu kahvesi v.b. görünümle çeşitlenen bu tablolarla Kaptan'ın uzun zamandır doğayla kurduğu uyumlu diyalogdan gelen bir rahatlık ve güven duyuluyor. Romantizmin resme bıraktığı yazınsal kaht peyzajda daha çok fırtına, yağmur, sabah, akşam gibi doğa olayları içinde belirmiştir. Arif Kaptan'ın son yıllarda İstanbul dolaylarından derlediği görünümde ise doğanın tadı, boğaz yellerinin soluğu, suların sesi, kuytu köşelerin erinci devinen bir ışık içindeki ince renk ayrımlarının olanca özdekliliği, somutluğuyla vurgulanmakla birlikte, bunlarda öykücülüğün izlerine hiç rastlanmıyor.

Özer Kabaş'ın Resimleri

(Maçka Sanat Galerisi)

GÜNÜMÜZÜN ilgiye değer ressamlarından Özer Kabaş (d.1934), on dört yıllık

bir aradan sonra İstanbul'da üçüncü kişisel sergisini düzenledi. Robert Kolej Yüksek Okulu Makine Mühendisliği Bölümü'nü bitirdikten sonra 1957- 1961 yıllarında Yale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitim gören Kabaş'ın resimlerinde sağlam bir desen gücünden gelişen ve klasik beğeniden özümlemiş figür anlatımcılığı ağırlığını duyuruyor. Yeni sergisinde 1978/79 yapımlı (Paladia, Köy Postası vb.) ince, yoğun ve sağlam çizgi dokularıyla deniz adamlarının yaşamına ilişkin gravürleriyle birkaç deseni son iki yıllık yağlıboya düzenlemelerini temellendiren, onlara kaynaklık eden çalışmalar.

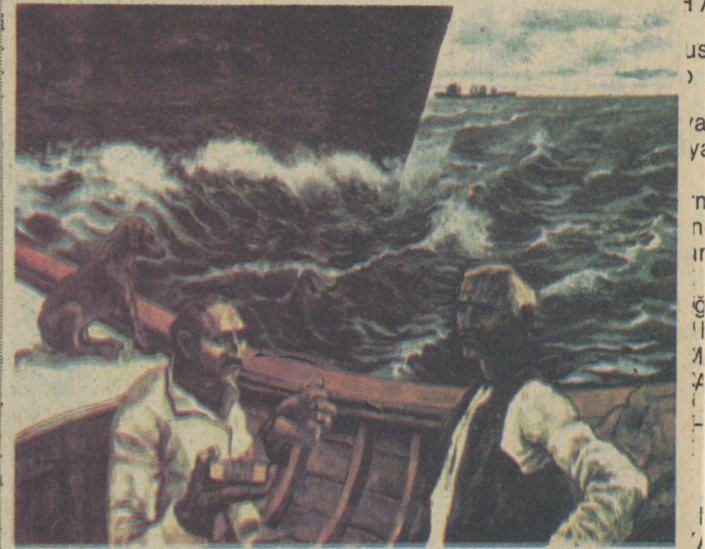
Özer Kabaş'ın Marmara Adası'ndaki Saraylar Köyü, Paşalimanı Adası, Kapıdağ yörenesi izlenimleri ve Yeniköy, Kumkapı, Büyükdere, İstinye gibi İstanbul Boğazı'ndaki deniz emekçileri arasındaki yaşamı gözlemlerini biçimlendiren yağlıboyalı klasik görüş ve pentür değerlerinin çağdaş bir uyarlaması sayılabilir. Deniz adamlarının yaşam savaşımını çeşitleyen bu çok figürlü düzenlemelerinde Kabaş, yer yer dramatik boyutlara varan, simgesel öğeler, mitolojik çağrışımlara yol açan coşkulu anlatımla yer yer Goya, Daumier gibi ustaları anımsatmaktadır. "Üçerleme" denen birbiri ardı sıra gelen dalgalar arasında poyrazla boğuşan deniz adamları, Marmara'nın unutulmuş bir adasında "Köy Postası"yla ulaşım yapan insanların sahipsiz perişanlığı, İstinye doklarından bir kesit ve yaşam çevresi içinden derlenmiş balıkçı, denizci portrelerinde insan ve doğa ilişkisi güçlü, açık bir anlatımla vurgulanıyor. Yaşamış gözlemlerden kaynaklanan bu açık anlatımcılık, teknik bir yetkinlik ve tutarlı bir üslup doğrultusunda bütünleşiyor. Deniz konusu şimdiye değin Türk resminde Nuri Paşa, Bahriyelî İsmail Hakkı, Diyarbakırlı Tahsin, Yüzbaşı Ali Cemal gibi "deniz ressamları" diye anılan, kimi ressamlarımızın ilgisini çekmiştir. Genellikle eski deniz savaşlarını ve gemilerin illüstratif nitelikte belgeler olmaktan öteye geçme-

Milliyet SANAT DERGİSİ

On beş günde bir yayımlanır
15 Mayıs 1982
Yeni dizi / Sayı 48 / Sıra 408 / 75 lira

Sahibi:
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Danışmanı:
AKALATILIA



Özer Kabaş

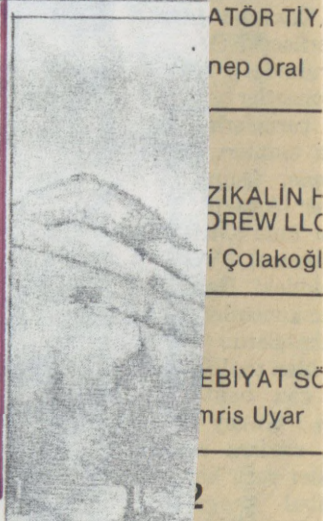
SERGİLER

MİLLİYET SA

miştir. Özer Kabaş'ın insan, doğa, canlı yaşamı açısından çeşitlenen resimlerinde ise, deniz, doğanın yaşayan, canlı bir uzantıdır. Gérault'un "Méduse'nin Sah" (1818) adlı ünlü tablosu, romantik okulda epik resmin büyük üslubunun bir uyarlaması sayılmıştı. Kabaş'ın, günümüzde deniz emekçilerinin destansı yaşamına ustalıkla pentür değerleri, anlatımcı özelliklerle yaklaşan resimleri ise, yaşamın koşullarımızın incelikli bir alegoristliği de içermektedir.

AHMET KÖKSAL

Gerçek Bir «Sofyürek»



Hüseyin Yüce

nimine kaplıyord
nim, elbet aldat
larda masal da d

2

ULUSLARAR
CAZ FESTİVA

● Festivale
tanıtılıyor

Filiz Ali Laslo

● Doğuşunc
Zeynep Oral-

11

25. ÖLÜM YIL

1A

us

)

ra

ya

n

ir

ç

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

ı

Yeni Dizi 48 / 15 Mayıs 1982 / 75 Lira

SANAT DERGİSİ

Milliyet