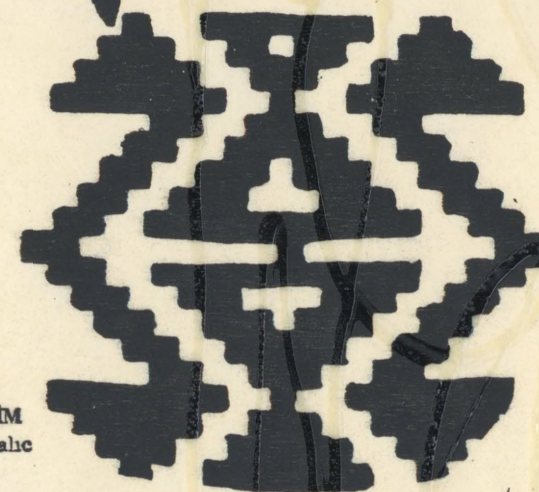




İşmaları yanında siyah ve beyaz olarak ortaya koyduğu çizgileri yer yer kesme ve yapıştırma düzeni içinde daha tutarlı ve dengeli görünmekte. Bu dengenin biraz da salt siyah beyaz çalışmanın kendisinden geldiği söylenilebilirse de, soyutlama arayış-

kıskanç ve usta deyişini bazı ilintileriyle yansıtıyor ve ancak boşlukta kalan bazı çizgi ve biçimleri de belki de biraz Meksika resminin uğruna harcıyor. Her ne olursa olsun Özer Kabaş bu ilk sergilemesiyle bir başarı çizgisinin üstünde görünmektedir.

ÖZER KABAŞ
Hayal kırıklığı



SERGİDEN BİR KILIM
Ozlu ve kalıcı

kâbiliyetli topluluğun layık olmadığı halde uğradığı akibete üzülmüyoruz. Ümid ederizki yeni kuracakları işte, kısa zamanda kendi değerleriyle uygun bir gelişim gösterebilirler.

Dikmen Gürün

RESİM

Özer Kabaşın sergisi

Türk-Alman Kültür Merkezi Galerisinde Martın ilk haftasında açılan sergilerden ikincisi, adını İstanbulluların duyduğu bir sanatçıya ait. Özer Kabaş, resim üzerine ilk çalışma ve öğretilerini, ressam ve öğretmen olan, özellikle çocuk resimlerinin değerlendirilmesinde yıllar yılı bitmeyen çabasıyla tanınan İlhami Demirci'den almış bir sanatçı. Mühendis olarak eğitimini tamamlayan Kabaş, Amerika Birleşik Devletlerinde Yale Üniversitesinde resim ve gravür çalışmalarını Josef Albers'le yürütmüş ve bunu tamamlamış arkasından New Haven'de bir yağlıboya ve gravürlerden kurulu bir sergileme yapmış, gider ayak New York'ta da yalnızca bir gravür sergisi açmıştır.

Yurdumuzdaki bu ilk sergilemesi sanatçının hem yağlıboyalarının ve hem de siyah beyaz çalışmalarının bir arada verilmesiyle, sanat dünyamızın yeni bir sanatçıyı kazanması yönlerinden bir yenilik getirmektedir. Resim ve çizgi sergisinde yağlıboya çar-

ları olarak bir ayrıntı değere vardıkları gözden kaçmıyor. Buna karşılık, yağlıboya çalışmalarında sanatçı Kabaş, figürasyondan hareket eden, yer yer soyutlamayı denemeyi isteyen ve ancak bununla bir stilizasyonu da yansıtmış oluyor; bir ifadeci tutumun temsilcisi olmaktan da pek ileri gidemiyor. Anlatıma öncelikle yer veren plastik çalışmalardaki bu tehlikeli yoldan uzaklaşan siyah beyaz tutumunun zamanla yağlıboyalarına da geçeceğini, yer yer bazı belirtileleriyle de müjdelemekten geri kalmayan sanatçı Özer, yağlıboyanın katı ama o denli güçlülüğünü her nedense boğarak ve karanlık bir biçim ve duyuş içinde verirken gene yer yer Goya'nın coşkun, Daumier'in

ANADOLU KILIMLARI

Yapı ve Kredi Bankası 20. yıl Kültür ve Sanat Hizmetleri serisinden sergilemelerinin sekizincisinde «Anadolu Kilimlerinden Örnekler» vermek te. 11 Marttan 3 Nisan tarihine kadar açık bulundurulacak olan bu sergilemede bir düzenleme, bir de sergilenen kilimlerin ahındıkları yerler bakımından iki yenilik göze çarpmakta. İlkinden örnek kilimler Robert Kolej Folklor Kolundan, Muallâ Eyüboğulu'ndan, Vahak Yakopyan, Yusuf Durul, Fuat İzer'den ve Yayma Tesisinin koleksiyonlarından seçilmiş olmak suretiyle bir ilgi çekicilik kazanıyor, arkasından da daha önceki sergilemeler için de kullanılan galerinin de-

OTUZBİR

KİM DERGİSİ-18 MART, 1965