

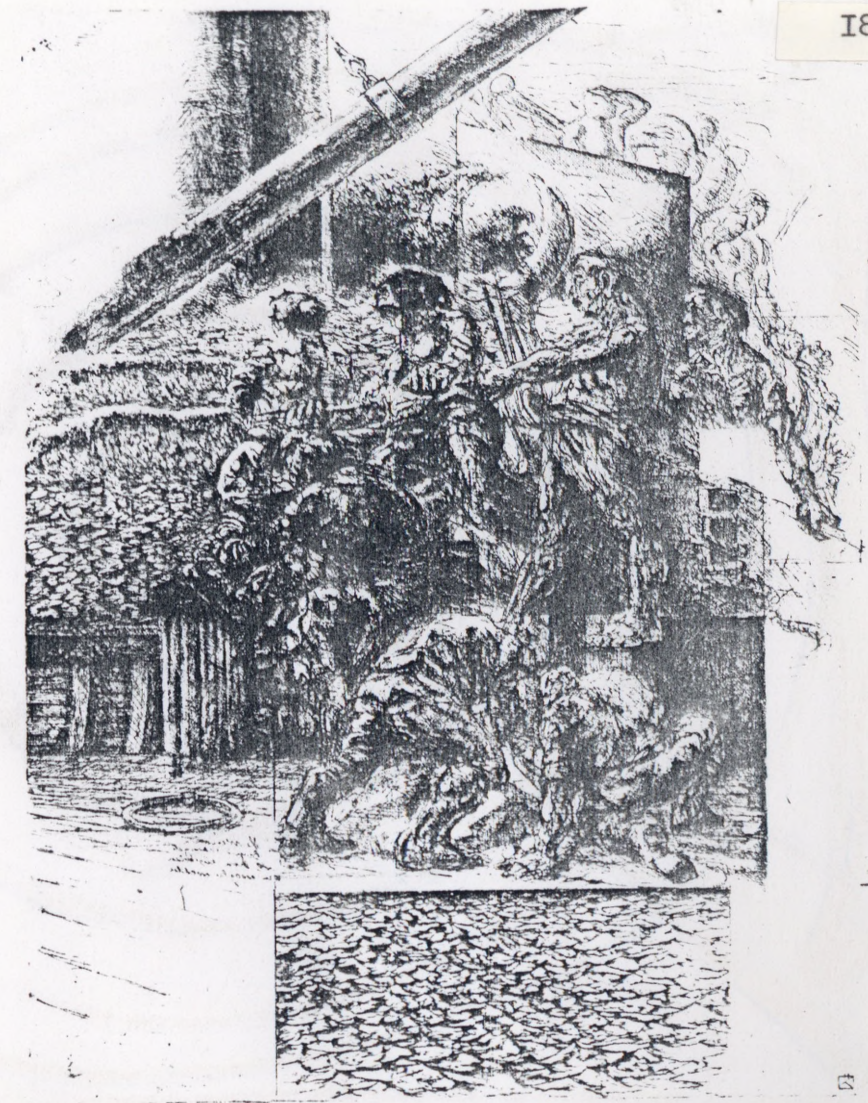
Nurullah Berk'in de linol oyma tekniği ile yapılmış bir dizi özgün baskı resmi vardır. Akademi çevresinin 1960 sonrası yıllarda özgün baskı resimler yapan diğer sanatçıları şunlardır: Özer Kabaş, Devrim Erbil, Ali Teoman Germaner, Süleyman Saim Tekcan, Alaatin Aksoy, Asım İşler, Şükrü Aysan, Utku Varlık, Tomur Atagök, Gül Derman, Tülin Serpen.

1960 yılından sonra Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda Mustafa Aslier'in yönettiği atelye çevresinde de ikinci bir sanatçılar grubunun oluştuğunu görüyoruz. Bu atelyede öğrenci veya konuk olarak çalışmağa başlayan genç sanatçılar sonraki sanat yaşamlarında, kurum içinde ve kurum dışında bu dalda eserler vererek ülkemiz sanatçıları arasına katılmışlardır: Erol Deneç, Uğur Üstünkaya, Mustafa Pilevneli, bu kurumdan yetişen ilk kuşak sanatçılardır. Ergin İnan, Sabiha Erengönül, Mehmet Uyanık, İsmail Türemen, Fevzi Karakoç, Muammer Durmuş, Sinan Baykurt, Kadri Özayten, Filiz Özayten, Mahmut Celayir, Demet Hamzaoğlu, Avni Koyun, İsmail Çoban ikinci kuşağın isimleridir. Daha yakın yıllarda yetişmiş veya son yıllarda özgün baskılar yapmış son kuşak sanatçıları olarak da, Berna Türemen, Tayfun Erdoğan, Gülüm Aripek, Yalçın Özel, Sema Temel, Elif Ayiter Görgün, Balkan Naci İslimyeli, Mehmet Özer, Gülşen Gürel isimlerini sayabiliriz.

Resim 697
Resim 698-700
Resim 701

Resim 698-699
Resim 700
Resim 701
Resim 702
Resim 703
Resim 699-707

Resim 697
Bumbarta
Özer Kabaş
37,5x49 cm. Metal oyma-basma



KAYA ÖZSEZGİN • MUSTAFA ASLIER

başlangıcından bugüne

ÇAĞDAŞ TÜRK

RESİM SANATI TARİHİ

TİGLAT YAYINLARI

CİLT 4

Özer Kabaş'ın baskı resimlerinde anlatım öne çıkmış gibi görünse de, resimin ögesel bütünlüğü aynı düzeyde çağdaş ve kişisel yoruma ulaşır.

Ali Teoman Germaner ögesel bir resmetme yolu ile, düşü denebilecek anlatımlara ulaşmaktadır.

Son yıllarda, yayılma merkezi oluşturan üç öğretim kurumunun dışında, sanatçıların da özel özgün baskı atelyeleri kurduklarını biliyoruz. Bu atelyelerin de katılımıyla, sanatçıların özgün baskı yapma olanakları çoğalmış oluyor. Sonuç olarak bu alanda daha çok sanatçının, daha çok ve sürekli özgün baskıresim yaptığına tanık oluyoruz. 1960 yıllarında ülkemizde başlayan özgün baskı sanatı patlaması yayılmasını ve gelişmesini sürdürüyor...