

GÖRÜNTÜ

Robert Kolej Sinema Kulübü Yayın Organı

Nisan 1966

Sahibi ve Mesul Müdürü :	İçindekiler	
Özer Kabaş	1	Amacımız
Yönetmenler :	2	Umutluyuz
Oğuz Bozkurt	4	Olumlu bir Başlangıç
Üner Birecikli	7	Sinema ve Az
Teknik Yönetmen :		Gelişmiş Ülkeler
Hüseyin Abut	9	Şehirde '66 Sezonu
Yazı Heyeti :	16	F. Truffaut
Hasan Akbelen	18	Truffaut ve Filimleri
Yusuf Benmalır	23	Zoltan Fabri ve Eseri
Sezer Türkay	27	Resim-Görüntü-Sinema
Andreas Papucis		
Özer Kabaş		
Yönetim Yeri :		
Robert Kolej Sinema Kulübü		
Bebek İstanbul		
Dizgi ve Baskı :		
İstanbul Matbaası		

AMACIMIZ

Kulübümüzün kuruluş amacı sinema sanatını okulumuz talebelerine tanıtmak ve onlara bu alanda faydalı olacak filimleri —imkânlarımız dahilinde— göstermekti, fakat zamanla faaliyetlerimiz geliştii, gösterilerimizin yanı sıra üyelerimize, diğer faaliyetlerimizi tanıttak bir yayın organı ihtiyacı belirdi. Böylece geçtiğimiz Kasım ayı içinde ilk bültenimiz yayınlandı. Ancak yakında çekim faaliyetlerine başlayacak olan üyelerimize teknik bilgilerin verilmesinde, onların ve tüm olarak kulübümüzün görüşlerinin açıklanmasında yardımcı olacak bir yayın organı olarak bu birkaç sayfalık bülten ihtiyaca cevap veremiyordu. Böylece •Kulübümüzün amacına ulaşmasındaki hızı arttırmak ve memleketimizde ihmal edilen bir sanat dalında söz sahibi olabilecek kişilerin görüşlerini geliştirmek ve onlara bu görüşlerini duyurmak imkânını vermek» amacı ile GÖRÜNTÜ'nün çıkması kararlaştırıldı.

Bu hareket noktasından işe başlayarak üç ana bölümden meydana gelen dergimizi hazırladık. Bu bölümler sayesinde sizleri önemli sinema olaylarından ve kulübümüzün faaliyetlerinden haberdar ederken, gösterilerimizi tamamlayacak ve teknik çalışmalarımızda sizlere faydalı olacak bilgileri de verme fırsatını bulacağımızı umud ediyoruz.

Bu sayıda dikkatinizi çekecek bir eksiklik herhalde Türk filinciliğine hiç değinmememiz olacaktır. Türk filinciliği üstünde titizlikle durduğumuz bir konudur fakat ilk sayımızın kısa bir süre içinde hazırlanması, dolayısıyla bu konuda sadece filinciliğimizi tenkid eder yazıların bulunacağı endişesi bu eksikliğe sebep oldu. Ancak gelecek sayılarımızda Türk filinciliğinin problemlerini ve bu problemlerin hâl çareleri hakkında düşündüklerimizi bir araştırma serisi halinde yayınlamağa çalışacağız.

Bu ilk sayımızda bazı diğer eksiklikler de bulunabilir; fakat sizlerden gelecek olan yapıcı tenkitlerle bunları telâfi etmeğe ve en kısa zamanda GÖRÜNTÜ'yü sinema severler tarafından aranılan bir dergi haline getirmeğe çalışacağız.

GÖRÜNTÜ