



Hisar film yarışmasında, 16 mm. lik filmler arasında ikinciliği kazanan Sezer Tansuğ bir çalışma sırasında.

BİRİNCİ "HISAR FİLM" YARIŞMASI İLGI GÖRDÜ

16 ve 8 milimetrelık kısa filmler yarışmasında Özer Kabaş, Taçalan, Tansuğ ve Yeres derece aldılar

Robert Kolej sinema kulübünün isabetli bir kararla düzenlediği I. Hisar kısa metraj film yarışması sonuçlanmış ve 21. Haziran Çarşamba gecesi Robert Kolej Tiyatrosu salonunda yer alan bir törenle ödüller dağıtılmıştır.

Çeşitli kurumların temsilcilerinden teşekkür eden jürinin değerlendirmesi şöyle olmuştur; 16 mm. de birincilik ressam Özer Kabaş'ın İstanbul Hatırası adlı belgesel filmine, ikincilik Sezer Tansuğ'un Gün Doğuşundan Gün Batışına adlı renkli belgesel çalışmasına verilmiştir.

8 mm. de Nurdoğan Taçalan Çingeneler adlı ilgi çekici belgesel çalışması ile birincilik ödülünü almıştır. İkincilik Artun Yeresin Çirkin Ares adını taşıyan ve Vietnam harbini konu edinen filmine verilmiştir.

Romancı James Baldwin'in koyduğu ödül Ünver Birecikli'nin Format - 20 adını taşıyan ve modern çağın değişimlerini konu edinen deneysel çalışmasına verilmiştir.

Hisar kısa metraj film yarışması gelecek yıl da tekrarlanacak, ancak bu defa bir ön jüri yarışma ya katılması uygun görülecek filmleri seçmek suretiyle bir eleme yapacaktır.

Bu yılki Hisar yarışmasında jürinin birincileri seçmekte sinematografik çabadan çok bir gerçekçi tesbit anlayışına rağbet ettiği dikkat çekiyordu. Bu pek de yanlış bir tutum olmamakla birlikte sinema da anlatım çabasının, düzen ve ritm amaçlarının gerçekleşmesinde kırıcı bir etki yaptığı da söylenebilir. Bununla beraber özellikle 8 mm. de jürinin seçiminde isabet olduğu ve Nurdoğan Taçalan'ın Çingeneler adlı dökümanterinin bütün acemiliklerine rağmen arkılıca bir tesbit ve hümor çabası taşıdığı görülmüyordu. Elbette ki bunun yanı sıra Artun Yeres'in Vietnam harbinin facialarıyla Goya'nın harbin felâketleri adını taşıyan gravür serisini bir araya getiren 6 dakikalık filmi de haysiyetli bir belgesel çalışma niteliğiyle hiç de yabana atılacak gibi değildi. Nitekim tören akşamı Artun Yeres seyircilerin büyük tezahüratıyla kutlandı.

16 mm. de birinciliği kazanan Özer Kabaş'ın İstanbul Hatırası adlı filmi doğru. su Yenicami parkındaki halk, seyyar satıcı, arzuhalci, sokak fotoğrafçısı vb. gibi görüntüleri tesbitleriyle hoş bir film di ama reversible filmin kötü yapılmış banyosu yanında kurgu işinin acele-ye gelmiş olması filmin etkisini bir hayli sarsıyordu. Üç kendi ilmi ve bir de kameramanlığını yaptığı filmle 16 mm. yarışmasına katılan ve Gün Doğuşundan Gün Batışına adlı renkli belgesel filmiyle ikinciliği kazanan Sezer Tansuğ'a gelince, kazandığı ödülünden çok bu işlerin öncülerinden ve kavgasını yapanlardan biri olmanın mutluluğunu duyuyorduk.