

2. ULUSLARARASI (25 Eylül - 31 Ekim 1989) İSTANBUL BİENALİ PROGRAMI

Sergi Sorumlusu: Martin Bartoiome

Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, Gustavo Adolfo Almarcha, Alfredo Alvarez Plagaro, Santiago Arranz, Dis Berlin, Jose Manuel Broto, Patricio Cabrera, Miguel Angel Campano, Victoria Civera, Cesar Fernandez Arias, Xavier Franquesa, Xose Frexianes, Patricia Gadea, Miguel Galanda, Ferran Garcia Sevilla, Alejandro Gornemann, Alfonso Gortazar, Xavier Grau, Menchu Lamas, Anton Lamazares, Jesus Maria Lazkano, Jose Maldonado, Din Matamoro, Victor Mira, Felicidad Moreno, Guillermo Panaque, Anton Patino, Jose Maria Sicilia, Juan Ugalde, Dario Urzay, Juan Usle, Lourdes Vicente

İspanya Başkonsolosluğu katkılarıyla

Portekiz

Grup sergisi

Sergi Yapımcısı: Manuela Abreu e Lima

Portekiz Başkonsolosluğu katkılarıyla

Türkiye

80'li Yıllarda Türk Resmi

Fuat Acaroğlu, Halil Akdeniz, Mevlüt Akyıldız, Bilge Alkor, Hale Arpacıoğlu, Bedri Baykam, Adem Genç, Asım İşler, Özer Kabaş, Komet, İbrahim Örs, Nedret Sekban, Yavuz Tanyeli, Esat Tekand, Şenol Yorozi.

Düzenleme: Aysel Kurtulan

Teknik Sorumlu: Seza Altındağ

Genel Kurmay Başkanlığı ve Askeri Müze Müdürlüğü izinleriyle

Sayın Prof. Nezih Eldem'in işbirliğiyle.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ (29.9.-31.10.1989)

Genç Türk Sanatçıları

Selim Altan, Arzu Başaran, Haluk Gedik, Selma Gürbüz, Bahar Kocaman, Murat Morova, Argun Okumuşoğlu, Şeyma Reisoğlu, Gonca Sezer, Murat Sinkil, Mithat Şen, Emre Zeytinoğlu.

İki Kişisel Sergi

Marco del Rue, Rudy Pijpers
Andre Dupont'un katkılarıyla

Düzenleme: Nilgün Özyayten

T.C. Kültür Bakanlığı izinleriyle.

YILDIZ ÜNİVERSİTESİ (30.9.-31.10.1989)

Yugoslavya

Kişisel Sergi, Evgeniya Demniyevska
Yugoslavya Başkonsolosluğu katkılarıyla

Yunanistan

Grup Sergisi
Sergi Yapımcısı: Efi Strousa

Düzenleme: Zehra Akkuş

Yıldız Üniversitesi Rektörlüğü izinleriyle
Yunanistan Başkonsolosluğu katkılarıyla

YILDIZ SARAYI SANAT GALERİSİ

19. yy. Rus Resminden Örnekler

Düzenleme: Yunus Balta

T.C. Kültür Bakanlığı ve Yıldız Sarayı Müdürlüğü izinleriyle

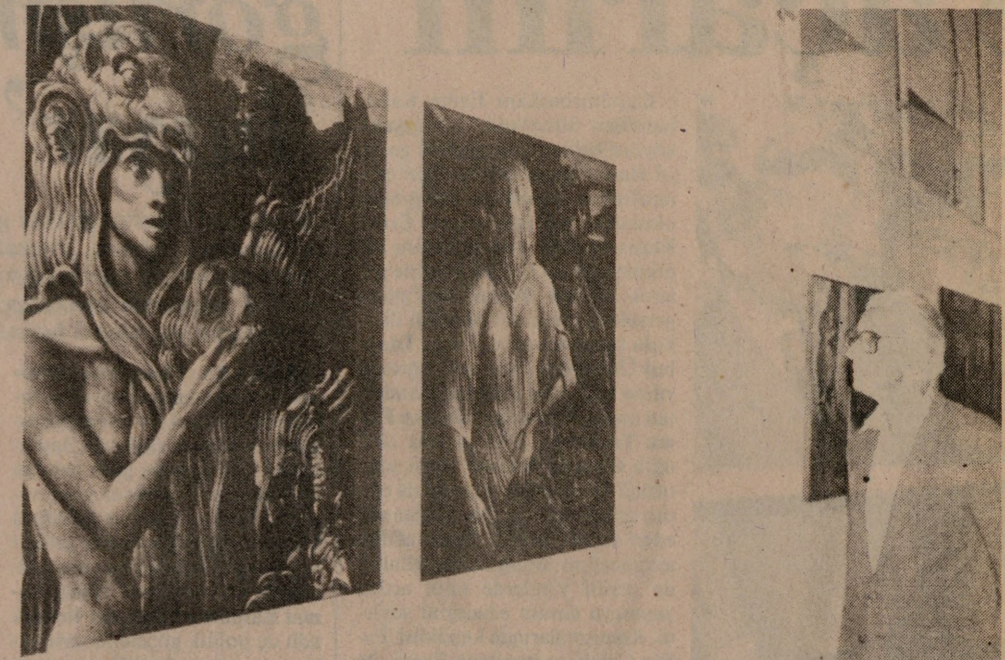
SSCB Başkonsolosluğu işbirliğiyle.

Askeri müzede Akdeniz esintisi

80'li yıllara ait İtalyan, İspanyol ve Türk sanatçıların yapıtlarından oluşan sergilerin açılış konuşmasını yapan eleştirmen Sezer Tansuğ, bienalde kullanılan tarihi anıt ve çevrelerin aslında yetip artıklarını söyledi.

Kültür Servisi — İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın gerçekleştirdiği "2. Uluslararası İstanbul Bienali" kapsamında Askeri Müze'nin hâlâ yapılmakta olan bölümündeki altı salonda, dün üç büyük grup sergisi açıldı. İtalya, İspanya ve Türkiye'den oluşan üç Akdeniz ülkesinin 80'li yılların sanatını dile getiren bu sergiler, 30 İtalyan; 33 İspanyol ve 15'de Türk sanatçısının çalışmalarından oluşuyor. Askeri Müze'nin salonları, bienal için İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından yeni pano ve ışık sistemi ile donatıldı.

İtalya, İspanya ve Türkiye'den 80'li yıllara ait çok sayıda yapıtın yer aldığı Askeri Müze'deki serginin açılış konuşmasını yapan 2. Uluslararası İstanbul Bienali'nin Danışma ve Düzenleme Kurulu üyesi Sezer Tansuğ, "Büyük bir modern sanat merkezinden yoksun olduğumuz için bienalin ağırlık ağırlık noktasını tarihsel ya da geleneksel mekanlar ve çevreler oluşturuyor" dedi. Tarihsel ya da geleneksel mekanlarda çağdaş eser uygulama-



lık ülkeden yapıtlar — Askeri Müze'de dün açılan sergide İtalya, İspanya ve Türkiye'den çok sayıda yapıt yer alıyor. Açılış konuşmasını İspanya Başkonsolosluğu Kültür Elçisi L.M.Cuyaube'nin yaptığı sergiyi gezenler arasında Rasih Nuri İleri de yer aldı. (Fotoğraf: Yıldız Üçok)

larının İstanbul bienalinin çıkışı noktasını belirleyen bir konumu olmadığını vurgulayan Tansuğ, çeşitli ülkelerde düzenlenen bienallerin kendilerine ait olanlarının olduğunu ve bu nedenle tarihsel anıt ve çevrelerin kullanılmasını zorunluluğunun doğmadığını söyledi. Eleştirmen Sezer Tansuğ, "Gerçekte tarihsel anıt ve çevreler, içlerine zaman zaman çağdaş uygulamaları kabul etseler de aslında kendi kendilerine yetiyor da artıyorlar bile" diye konuştu.

Daha sonra sözü alan İspanyol Başkonsolosluğu Kültür Ate-

şesi Luis Moratinos Cuyaube, son yıllarda alışılmamış üstün de sanatsal faaliyetlerin gerçekleştirildiğini ve bu faaliyetlere kamu kesimi kadar özel kuruluşlarında katkıda olduklarını bildirdi. Cuyaube, bu gelişmelerden plastik sanatların büyük bir pay aldığını vurgulayarak, "Demokrasinin gelişimi bu faaliyetlerin üzerinde önemli derecede rol oynamış ve ülkeler arası kültürel değiş dokuşa fırsat vermiştir" dedi.

Dün açılan sergiler kapsamında yer alan İtalyan sergisi, İstanbul'a İtalyan Kültür Merkezi'nin katkılarıyla geldi ve "Diptikler" adını taşıyor. "İkili" anlamına gelen serginin yapımcısı İtalo Mussa, 30 sanatçıdan oluşan İtalyan "Diptikler" sergisini oluşturan ikili resimleri, 80'li yıllarda İtalya'da özellikle geleneksel, mitolojik ve simgesel konulara dayanan yorumlar getiriyor.

Dün sergiler hakkında bilgi vermek için düzenlenen basın toplantısında, Bienalin genel sorumlusu Beral Madra, İtalyan sergisi için, "Dünyaya bakış açısı evrensel olan bütün insanların bakış açılarını yansıtan işler" dedi.

İspanya Büyükelçiliği, Konsolosluğu ve Alaya Bölge Müzesi katkılarıyla getirilen İspanya sergisi de 80'li yılların ikinci yarısında isimleri göze çarpan 33 İspanyol sanatçının çalışmalarından oluşuyor.

15 Türk sanatçının yapıtlarından oluşan Türkiye sergisi, yine 80'li yıllarda Türkiye'de egemen olan akımların bir kesitinden oluşuyor. Sergiyi oluşturan 15 Türk sanatçısı, Fuat Acaroğlu, Halil Akdeniz, Mevlüt Akyıldız, Bilge Alkor, Hale Arpacıoğlu, Bedri Baykam, Adem Genç,

Asım İşler, Özer Kabaş Komet, İbrahim Örs, Nedret Sekban, Yavuz Tanyeli, Esat Tekand ve Şenol Yorozi.

Yeni açılan sergiler hakkında bilgi vermek amacıyla dün Basın Müzesi'nde yapılan basın toplantısına, Beral Madra'nın yanı sıra sanatçılar Özer Kabaş, Neşe Erdok, Esat Tekand, Gülsüm Karamustafa ve Azade Köker katıldılar. Toplantıya ayrıca çok kısa bir süre için katılan Sol Lewitt, gazetecilere fotoğraf çekirdi, cep makinasıyla kendisi de gazetecilerin fotoğrafını çekti.

Toplantıda sanatçılar bienal hakkında olumlu görüşler belirttiler. Özer Kabaş, "İstanbul'u İstanbul yapan Türk ve dünya sanatçılarının bir arada bulunması ve birlikte yaşaması olmalı" derken, Esat Tekand da, "Şu anda resimlerin niteliğinden çok bu gelenegin yerleşmesi beni ilgilendiriyor" dedi. Bu tip etkinliklerin Türkiye'de giderek sönmeye yüz tuttuğunu söyleyen sanatçılar, bienali yaşatmak için çaba harcanması gerektiğini söylediler.

İkinci Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında bugün de Atatürk Kültür Merkezi'nde "Genç Türk Sanatçıları" sergisi açılacak. Selim Altın, Arzu Başaran, Haluk Gedik, Selma Gürbüz, Bahar Kocaman, Murat Morova, Argun Okumuşoğlu, Şeyma Reisoğlu, Gonca Sezer, Murat Sinkil, Mithat Şen ve Emre Zeytinoğlu'nun yapıtlarının yer aldığı sergi, 31 ekime kadar görülebilecek. Bu arada bienal kapsamında galerilerde yer alan sergilerden, Garanti Bankası Sanat Galerisi'nde Ömer Uluç'un yapıtlarından oluşan bir sergi açılacak.

**SANAT
ÇEVRESİ**
AYLIK SANAT DERGİSİ