

ÜRKIYE

80'Lİ YILLARDA TÜRK RESMİ

2. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında, Türk resim sanatçılarından bir kesim, Askeri Müze salonlarında yer almaktadır. Türkiye'de 1980'li yıllarda genel yaklaşım ve üslup eğilimlerinin belirlenmesi amacıyla oluşturulan sergi, figüratif ve soyut sanat eğilimlerine ilişkin alternatiflerin yanı sıra, 80'li yıllarda tüm dünyada egemen bir akım niteliği kazanan yeni-ekspresyonist eğilimle kurulan ilişkileri de yansıtmaktadır. Bu sergide yer alan sanatçılar anlatımcı, soyut ya da yeni-ekspresyonist eğilim gruplarının ancak sınırlı bir bölümünü temsil etmektedirler. Fakat Bienal kapsamında yer alan diğer Türk sanatçıların, özel mekânlar ya da galerilerde yer alan eserleri, eğilim farklarının daha geniş bir kesimde algılanmasına olanak sağlayacaktır.

Türkiye'de 80'li yıllar, serbest piyasa ekonomisinin liberal ortam koşullarına uygun olarak, daha çok sanat pazarının gündemdeki canlılığını koruduğu bazı özellikler taşımaktadır. Özel sanat galerilerinin, resmi galerilerin etkinlik payını tümüyle ortadan kaldırdıkları bu dönemde, Batı'nın sanat pazarlarında şans arama sorunlarının tartışılmaya başlandığı bir dışa açılma felsefesi doğmuştur. Yoğunlaşan ve hızlanan iletişim, Türkiye'nin evrensel dünya ile bağlarını sıklaştırdığı oranda, resim sanatçılarının da Batı'da geçerli olan düşünce ve akımlara uygun eser üretimlerine belirginlik kazandırmıştır. Çağdaş Türk sanatının kendi geleneksel biçim iradesi kökenleriyle ilişki kurma zorunlulukları böylece bir kriz dönemine daha girmiş ve bu yüzden geleneksel irade kökenlerinde temellenen büyük ve etkin üslup yaratma sorunu da açmazlarla karşılaşmıştır. Batı sanatıyla ilişkilerin yeni bir evresini oluşturan bu yeni oluşum dönemi, yeni üslup sentezlerine ulaşabildiği oranda amacına varabilecektir. Türkiye'de tipik bir sentez evresi oluşturan 60'lı yıllardan sonra, bu deneyimden yararlanan sanatçıların 70'li yıllardaki üslup etkinlikleri söz konusu edilmeli ve gerek 60'lı, gerekse 70'li yıllardaki üslupların günümüzde de egemen niteliklerini geliştirerek korudukları dile getirilmelidir.

Askeri Müze'de yer alan sergide anlatımcı resim eğilimlerinin, akademik eğitimin klasik disiplinleriyle ilintisi, bu eğilime bağlı sanatçıların daha çok epik nitelikte olan yorum fantezilerinin ol-