

MAYIS

## SANAT DERGİSİ

## SERGİLER

## Nisan ayının getirdikleri

Ahmet Köksal



## Devlet &amp; Sin

Türk sineması için tehlikeli

SON yıllarda post-modernizmin (art-çağdaşçılık) çok yönlü etkileri arasında resimimiz yeninin oldukça belirsizleştiği bir ortamda bulunuyor. Bu ortamda kişiliklerini öteden beri figür anlatımı yönünde değerlendiren yedi sanatçımızın Kayaalp galerisinde düzenlediği sergi, insan ve yaşam gerçeğine, hümanist bir içeriğe öncelik vermesi bakımından üzerinde durulmaya değer.

Sergide büyük boyutlu figür düzenlemeleriyle Neşe Erdok, yaşam ve çevelerine yabancılaşmış tedirgin insan durumlarından —soğuk renk tonları ve anlamlı biçimbozmalarla— yeni örnekler veriyor. Özer Kabaş, geçen yıl sergilediği "Resim Denizleri"nin uzantısı figürlü peyzajlarında, klasik ölçülerden kopmayan çağdaş bir figür anlatımının gerçeklik ve duyarlılıkla örülmüş sahnelerini karşımıza çıkarmakta.

Nedret Sekban "Kurtuluş Savaşı Destanından" konulu resim dizisinden derlenmiş "Karıyılan" ve "Cephane Taşıyanlar"ı ve bu diziden taşbaskısına uyguladığı figürlerinde insan gerçeğinin ulusal bilinçle birleşen anıtsal örneklerini ortaya çıkarıyor. Mevlut Akyıldız'ın "Cennet-Cehennem", "Gökkuşuğu", "Nuh'un Gemisi" adlı çok figürlü düzenlemelerinde geçmişten günümüze alegorik, eleştirel anlamlar içeren kendine özgü tutumu güçlü bir desen ve boya dokusuyla vurgulanmış Kemal İskender'in "Çemberde Niyet" dizisinden birkaç yağlıboya ve özgünbaskısında, ilk dönem resimlerdeki dış etkiler ve biçimbozma yöntemleri en aza indirilerek gerçekçi gözlemler eşliğinde psikolojik çözümler varlığını duyurmakta. Hüsnü Koldaş'ın iki yağlıboya figür düzenlemesi ve bir özgünbaskısında Anadolu insanının yaşama direncini sağlıklı gözlemlerle saptayan anlamlı bir tiplendirme eğilimi izleniyor. Neşet Günel atölyesinde eğitim gören ve ilk kez bu sergide adını duyan Sabahattin Tuncer'in bir kadın portresiyle profilden bir çıplak figüründe ise, akademik geleneğin etkilerini aşmak isteyen çağdaş ve ölçülü bir anlatımcılık belirliyor.