

## 2 YORUM

Hayatlı ASILYAZICI—

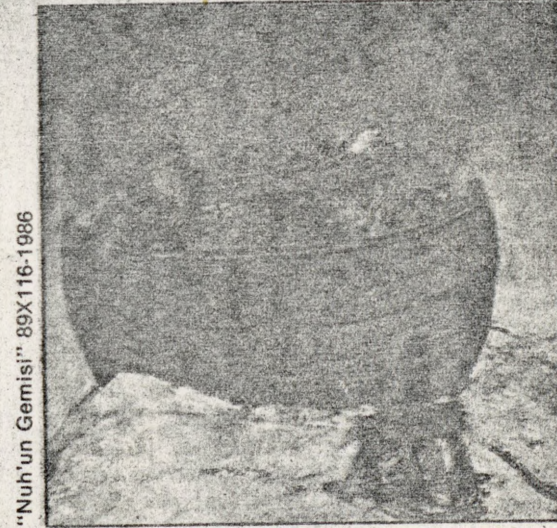
Hayatlı Asilyazıcı



### Karma bir serginin getirdikleri

✓ Mevlüt Akyıldız, Neşe Erdok, Kemal İskender, Özer Kabaş, Hüsnü Koldaş, Nedret Sekban, Sabahattin Tuncer'in çalışmalarından oluşan karma sergi, bir çok özellikleri ve resim üstüne görüntüleri vurguladığı için görülmeye değer çalışmaları içeriyor....

Kayaalp Sanat Galerisi'nde, Mevlüt Akyıldız, Neşe Erdok Kemal İskender, Özer Kabaş, Hüsnü Koldaş, Nedret Sekban ve Sabahattin Tuncer'in çalışmaları sergileniyor. Karma bir sergi olarak özellikleri olan bir sergi. Çağdaş Türk resminin genç kuşaktan seçilen sanatçıları arasında, olgunluk düzeyini aşamalı geçenlerden iki ünlü sanatçı da aralarına katılmış. Bunlardan Özer Kabaş, deneyimli ve eğitimini Yale Üniversitesi Resim bölümünde tamamlamış. Gravürle pentürü ustalıkla kaynaştıran bir sanatçı. Tablolarında ilginç boyutlar sergiliyor. Araştırıcı, sentezci bir deneyimi yeğleyen, kişisel bir üslubu olan



"Nuh'un Gemisi" 89X116-1986

Özer Kabaş'ın son yıllarda kaynaştığı deniz ve insan betimlemeleri yoğunluk kazanmış. Doğayı insan figürleriyle tanımlamada çok gerçekçi ve plastik kaygıları ön planda tutan kişisel ataklarıyla dikkati çekiyor. Kuşkusuz ressamın kişisel atakları denli başka ne amacı olabilir? sorusu belki de soyut kalacak düzeyde. Ne ki, Kabaş'ın insan, deniz alışı, tablolarına senfoninin ezgileri denli etkileyici girmiş. Çizgi ve lekeleri, gölgesel bir anlatımı belirliyor. Tam bir çağdaş resmin anlatımı, renkli kompozisyonlarda inandırıcı boyutlar kazanıyor.

Kuşkusuz, son yıllarda geliştirdiği plastik özellikleriyle gerçekçi Türk resminin yeni bir ustası da Neşe Erdok'tur. Yeni arayışlarına da kendi gerçekçiliği içinde abildiğince derinlik kazandırıyor. Düşünsel vurgularını insan figürlerinde özdeşleştiriyor. Türk toplumunun yaşam gerçeğini çağdaş anlatım ve kendi karakteristiği ile yorumlaması, başlı başına bir özgün yaklaşımını betimler.

Devamı 7. sayfada

## DEVAM... DEVAM.

### Karma bir serginin

Baştarafı 3. sayfada

Renkle figürü uyumlu anlatımı, dikkati çeken, bir başka özelliği. Resmin anlatımını renge ve yumuşak fırçasına, bilinçaltı görünümünü katan çizgileriyle ayrıca ritmi katıyor. Kompozisyonları zengin bir çizginin görsel boyutuna erişiyor. Sözelimi "düş", başlı başına uzun bir öyküyü resmeder gibi bir görünüm kazanan tablolarından biri. İç anlatımı, dış çizgilerle belirginleştirmede ayrı bir yaklaşıma ulaşıyor. Düş ve gerçeği, olayların akışı içerisinde kendine özgü kompozisyonlarla tamamlıyor.

Neşe Erdok'un insan figürü, çağdaş Türk resminin yeni boyutu.

"Bu sergi, ülkemizde keyfi ve amaçsız deformasyonu dışlayan bir figür akımının sergisidir. Dahası, ne "folklorcü" olarak tanımlanabilecek bir tutumu benimseyenler gibi yerelliğin "bizdenlik" ayrımı arkasına sığınır, ne de "yerel avant-garde'lar" gibi Batı sanatının geçmişi yinelenmekten başka bir güncelliği olmayan yenilik akımlarına ayak uydurmaya çalışarak Türkiye'de ilk olmayı amaçlar."

Böyle bir yaklaşımla karma sergiye katılan sanatçıların ortak görüşü diyebileceğimiz düşünce birliği doğuyor.

Karma sergideki görüş birliğinden başka, ayrıca Özer Kabaş'ın dışında Güzel Sanatlar Akademisi'nin değerli öğretim üyelerinden Neşet Günal'ın atölyesinde yetişmeleri, bir başka birlikteliğin temel nedenlerinden birini oluşturuyor. Bununla birlikte Özer Kabaş'ın da aynı görüşü paylaşması resim olarak "anitsal figürün, insanın özelliğini vurgulayan, hümanist boyut içinde irdelenişinden" kaynaklandığı söylenebilir. Önemli olan resimde birleşmeleri. Rastlansal olmayan, bilinçli bir görüşün paylaşılması.

Karma sergiye, Mevlüt Akyıldız, Kemal İskender, Hüsnü Koldaş, Sabahattin Tuncer de katıldılar. Kabaş ve Erdok'tan söz ettik. Bu genç sanatçıların resim anlayışları, plastik değerleri gerçekten içerikli ve nitelikli. İlk kez portresiyle tanıdığımız Sabahattin Tuncer de dikkati çekiyor. Anılan özelliklerle uyum sağladığı görülüyor. Diğer gençlerden Kemal İskender, Hüsnü Koldaş ve Nedret Sekban resmi bilen genç sanatçılar. Üstelik doğruları çok olan kişilikli sanatçılar.

Mevlüt Akyıldız'ın son yıllarda yapmakta olduğu büyük boyutlu tablolar onun soluklu sanatçı kişiliğini belirginleştirdi. Kompozisyonlarında görülen çok figürlü plastik estetik insan manzaralarında çağdaş yaratıyı görüntülüyor.

Kayaalp Sanat Galerisi'nde açılan karma sergi, bir çok özellikleri ve resim üstüne görüntüleri vurguladığı için görülmeye değer çalışmaları içeriyor.

Gölge Adam Eki 29 Aralık 1986

GÖLGE ADAM