

SANLAT 101 ÇEVRESİ

MART 1987
1000 TL. (KDV Dahil)

RESİM. HEYKEL. DEKORATİF SANATLAR. MİMARLIK. TİYATRO. SINEMA. TV. FOTOĞRAF. SANAT OLAYLARI.

HEMŞEHRİM ÖZER KABAŞ

Prof. HÜSEYİN GEZER

Güzel Sanatlar Akademisinin eğitim planı ve müfredat programları 1930'lardan beri pek değiştirilmeden uygulanagelmişti.

Akademide, 1968 yılında, artık birçok noktada yetersiz duruma gelmiş olan bu sistem, ciddi bir ekip çalışmasıyla, hemen tümüyle yenilendi.

Bu yeniliklerin en önemlisi, bütün bölümlerde ilk yıl için ortak bir "temel sanat eğitimi sınıfı"nın kurulmuş olmasıydı. Yıllardan beri ülkemizin çeşitli yörelerindeki Liselerden çıkıp, Akademide bir araya gelen gençlerde eğitim koşul ve olanaklarındaki eşitsizliklerden kaynaklanan büyük farklılıklar görülmekteydi. Fırsat eşitsizliğinden kaynaklanan bu durumun giderilmesi ve öğrencilerin eşit koşullar ve olanaklar içinde özel bir programla sanat eğitimine hazır düzeye getirilmesi amaçlanıyordu.

Bu eğitim için Ressam, Heykeltıraş, Mimar eğitim elemanlarından ayrılan bir ekip görev aldı. Ancak, konu, bilimsel bir yaklaşımla, kendine özgü metodu, müfredat programları geliştiril-



ÖZER KABAS - "Kapıdağı Yolculuğu" 1986. Tuval üzerine yağlıboya. 50x35 cm.

miş, yeni bir disiplin niteliğindedeydi. Bu yönüyle, bu alanda yetişmiş elemanlarla kadronun desteklenmesi gerekiyordu.

İşte, Özer Kabaş bu noktada bulundu, Akademiye geldi. Ve hoşgeldi.

Kabaş, önce mühendislik eğitimi görmüş, sonra resim. Böyle bir formasyonda, doğal olarak, sanatın temel yapısını, ondaki rasyonel değerleri irdeleme eğilimi vardır. Yani Özer bey, bu iş için biçilmiş kaftandı! Ve de gerçekten eğitim kadrosuna önemli katkı sağladı.

Düşünce yapısı ve formasyonundan kaynaklanan yönlendirici etkenler, Kabaş'ın sanatında ve ilgi projeksiyonlarında da görülür:

Resimlerinde ve gravürlerinde gerek yüzey'in düzenlenmesi, biçim ve renklerin örgütlenmesi, gerekse biçimlerin strüktüründe estetikle matematiğin çakıştığı bir düzen ve kurgu sağlamlığı, dikkatli bir gözden kaçmaz. Onlarda hiç bir rastgelelik yoktur.

Ancak, bu altyapıyı ustaca ve dramatik bir yorum ve modlajla öyle bir giydirdi ki, izleyici alttaki düzenleyici örgüyü hissetse bile, "helâl olsun" der. Yapıtın fırtınalı, vurucu macerasına kapıtırı kendisini, sürüklenir gider.

Diğer taraftan, Özer Kabaş, ilgi alanının genişliğinden kaynaklanan dürtüyle sadece resim yapmaz. Zevkli ve bilgili bir taktı tasarımcısıdır, amatör fotoğrafçıdır, kısa metraj filmler yapar (hatta, onlardan ödüller alır).

Ve ben, işte bu nitelikler ve alçak gönüllü, aydın kişiliğiyle Özer Kabaş'ın hemşerisi olmaktan çok "mutlu" yum.