

D İ L A R A   G Ü R S E S



M E H M E T   Ç E T İ N E R



B A H A R   K O C A M A N



R E Y H A N   K A Ğ İ T Ç İ



H .   A V N İ   Ö Z T O P Ç U

Bu karma sergide yer alan sanatçıların bir araya getiriliŖi  
Mine Sanat Galerisi tarafından gerekleŖtirilmiŖtir.

MİNE SANAT GALERİSİ  
18 KASIM - 18 ARALIK 1992  
KuŖdili Cad. 21 Altiyol Kadıköy İST. 345 64 40

D i l a r a G ü r s e s



M e h m e t Ç e t i n e r



B a h a r K o c a m a n



R e y h a n K a ğ i t ç i



H . A v n i Ö z t o p ç u



Bu katalog, Mine Sanat Galerisi'nde 18 Kasım - 18 Aralık 1992 tarihlerinde gerçekleştirilen karma sergi nedeniyle hazırlanmıştır.

Grafik Tasarım: H. AVNİ ÖZTOPÇU, REYHAN KAĞITÇI

Grafik Uygulama : REYHAN KAĞITÇI

Reprodüksiyon: YAŞAR EZBİDER

Baskı: PROMAT BASIM YAYIN

Baskı Adeti: 1000

## DİLARA GÜRSES 1957

Arkeolojik ve tarihi eserlerdeki formlar, renk ve desenler, işlemler, volütler günümüze kadar gelmekte ve günlük yaşantımızda değişik biçimlerde yer almaktadırlar.

Zamanımın bir bölümünün tarihi yerleri dolaşmak ve buralardaki eserleri gözlemleyerek geçirmekteyim. Belli bir süreç içinde

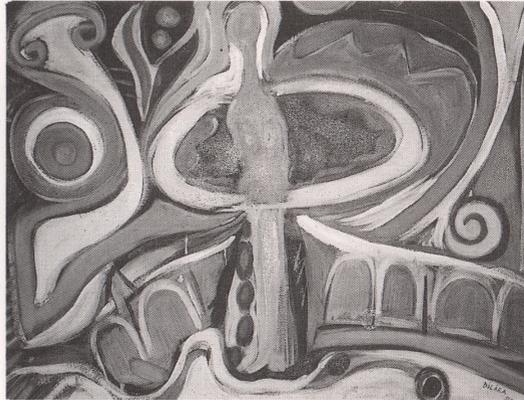
bu çevrede oluşan etkileşim bu zengin simgelerin, kültür de-

ğerlerinin resimlerime yansımalarına,

geçmişle bir köprü kurulmasına yar-

dımcı olmuştur. Bu etkileşim, çalış-

malarımda bir sentezden geçtikten



sonra, özgün renk ve biçim arayışları ile şekillenerek expresif

bir üslupla ortaya çıkmaktadır.

## MEHMET ÇETİNER 1960



Kompozisyonlarım, geometrik çok parçalı koyu zemin üzerinde çeşitli kontrastların hareket kazanması ile oluşur. Kullanılan elemanlar, doluluk ve boşluk, hareket ve durgunluk, aydınlık ve karanlık, sıcak ve soğuk gibi tersliklerle kendi aralarında çatışan birbirlerini kuvvetlendirir ve yapılanırlar.

İçten bir duyusla tekniği; özenli ve titiz uygulama kaygısı içinde net ve temiz sonlar sorumluluğunu taşıyım. Resimlerimin, yaşadığımdan damıtılmış özler içerdiği söylenebilir. Belirli bir yaşamışlığı algılamının bilinç ve yüreğin süzgecinden geçirerek imgelere dönüşmüş sonuçlarıdır. Öznelden doğarak yersel ve güncel yaşamışlık konularımın temel oluşum ve hız noktasını oluşturur. Kaygılarım, sevinçlerim, inançlarım ve sevgim gibi vurgulamak istediğim hareket olarak yansır.

Duyarlılığı akla dönüştüren sentez arayışları içindeki bu tutkulu romantik öz, resmime simgesel bir anlatımla katılarak biçim kazanır. Resmimdeki her eleman, düşünce ve duyarlılığımı taşıyan ve yansıtan bir işlevle sonuçlanır.



## H. AVNİ ÖZTOPÇU 1962

İlk çalışmalarında (1985), "karanlık" olarak nitelediği siyah ile "ışık" ve "aydınlık" olarak nitelediği beyazı ana gereçler olarak ele alıyor. Koyu alanlar içine yerleştirdiği mekanik yapıdaki nesnelerin beyaz-gri derecelenmelerle sağladığı ışıklı kristal parlaklıkları ile, amorf motifleri içeren düzlemlerin diyagonal konumlarının da katılımıyla meydana getirdiği katmanlı kontrastların geometrik kurgusal bütünlüğünü, bağlantı hareket, tekrar ve doku öğeleriyle pekiştirmeye çalıştığını görüyoruz.

Daha sonraki çalışmalarında ise (1986) başlangıçtaki hareket kontrastları, yerini yatay ve dikey kontrastlara bırakır-



M.S.Ü. 1989

ken, kontrast biçimler (Amorf-Kristal) terk edilip yerine mekanik nesnelerin geometrik düzlemlerini oluşturan ritmik öğelere yer veriliyor. Gri-beyaz derecelenmelerinin de renk derecelenmelerine dönüşmesinin yanı sıra "Travers Espas" oluşturma çabasının "Volümetrik" yönü, saklı tutularak "Planimetrik Espas"a geçme eğilimi kendini gösteriyor. Bu devrede ritmik tekrar öğeleri ise mekanik yapısını sürdürerek yer ve rolünü aramaya devam ediyor.

H. Avni Öztopçu'daki bu değişimin nedeninin, resminde giderek önem kazanan "renk" ve "motif" eğilimiyle yakından ilgili olduğunu görmek çok güç olmasa gerek. Gerçekten de, sonraki çalışmalarında (1987) bu iki öge, resminin temel yapısını oluşturduğunu görüyoruz. İlk çalışmalarında açık koyu (siyah-beyaz) kontrastına yüklediği işlevin, sonraki çalışmalarında renk kontrastına yüklendiğini görüyoruz. Siyah-beyaz kontrast tutkusuna ise grileşerek, bütünleyici alan ve geçişlere dönüşmüş olarak resmindeki yerini alıyor. Mekanik süslemeler, organik doku örgüleri, olarak kendini gösterirken, espas anlayışı bu yaklaşımın kaçınılmaz sonucu olarak "Planimetrik" yapıda karar kılmış oldu.

**MUAMMER ÖNER;** H. Avni Öztopçu'nun "Uzam Yolu", *Sanat Çevresi*, Sayı: 121 Kasım 1988 İstanbul

Dilara Gürses, 1976 - 1981 I.D.G.S.A. Yüksek Resim Bölümü, Prof. Adnan Çoker atölyesinden mezun

oldu. Halen İstanbul'da bir orta öğretim kurumunda resim öğretmeni olarak görevini yapmaktadır. /1992 Selçuk Efes Müzesi H. Gürçay Sanat Galerisi. Sanatçının yurt içinde ve yurt dışındaki koleksiyonlarda resimleri bulunmaktadır.

Mehmet Çetiner, 1978 - 1984 D.G.S.A Prof. Dinçer Erimez atölyesinden mezun oldu. /Çeşitli karma sergilere katılmıştır.

Bahar Kocaman, 1983 M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Y. Resim Bölümü, Prof. Adnan Çoker atölyesinden mezun oldu./1987.Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul1989.Lami Sanat Galerisi, İstanbul1990.Tual Sanat Galerisi, İzmir1991.Ramko Sanat Merkezi, İstanbul

Reyhan Kağıtçı, 1980 - 1984 M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde Lisans, /1984 - 1986

M.S.Ü. Resim Anasanat Dalında Prof. Adnan Çoker atölyesinde Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı./1990.Yonca Modern Sanat Galerisi, İstanbul. Sanatçının yurt içinde ve yurt dışındaki koleksiyonlarda resimleri bulunmaktadır.

H. Avni Öztopçu 1980 - 1984 M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde Lisans, /1984 - 1986

M.S.Ü. Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans, /1987 - 1989 M.S.Ü. Resim Anasanat Dalında Prof. Dinçer Erimez atölyesinde Sanatta Yeterlik öğrenimini tamamladı./1988.Yonca Modern Sanat Galerisi, İstanbul1989.Sanatta Yeterlik Eser Çalışması Sergisi, M.S.Ü. Osman Hamdi Salonu, İstanbul

