

Nur Koçak / İkiler, üçlüler – (diptikler, triptikler) 44A Sanat Galerisi 1 Aralık-27 Şubat 2011



Fetiş Nesnelere-Nur Koçak Fotoğraf: Sahir Abacı

Türkiye'nin İlk Hiperrealist (Foto-Gerçekçi) Ressamı Nur Koçak

Her sanatçının sanat yaşamı boyunca tarz denemeleri olmuştur. Kuşkusuz hiperrealizm (foto-gerçekçilik) de bazı sanatçıların deneme alanına girmiştir. Ancak bu tarzı başlatan ve en önemlisi de sürdüren, dolayısıyla Türkiye'nin ilk hiperrealist (foto-gerçekçi) sanatçısı unvanını hak eden sanatçı *Nur Koçak*'tır.

Nur Koçak'ın 1976 yılında Paris dönüşü Akademi'nin Mimar Sinan Salonunda açtığı ilk sergi Türkiye'de açılan ilk hiperrealist (foto-gerçekçi) sergiydi. Bu Türk Sanat Tarihi açısından da önemliydi. Türk Sanat Tarihinde o zamana dek artzamanlılık varken o sergide hiperrealizm (foto-gerçekçi) ilk kez ve Batı sanatıyla eşzamanlı olarak sanatçı *Nur Koçak* tarafından Türkiye'ye getirilmiş oldu. Bu serginin bir başka önemi de çıkmak üzere olan ve 100 maddeden oluşacak "Türk Sanatında İlkler" kitabının 86. maddesinde Sanat Tarihçi *Oğuz Erten* tarafından vurgulanmıştır. *Erten*, *Nur Koçak*'ın "Fetiş Nesnelere, Nesne Kadınlar" başlıklı sergisi için, Türkiye'de gerçekleştirilen feminist söylem içerikli ilk sergidir." demektedir.

Ayrıca Sanatçının sanat serüveni, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Ana Sanat Dalı tarafından *Özlem Muraz*'ın yaptığı "Nur Koçak'ın Pop Sanat, Foto-Gerçekçilik, Feminist Sanat ve Posta sanatı içerisinde

incelenmesi" isimli Yüksek Lisans tezine de konu olmuştur.

Lise yıllarında soyut-dışavurumcu *Leon Berkowitz*'in, Akademi yıllarında sırasıyla *Adnan Çoker*, *Cemal Tollu* ve *Neşet Günal*'ın, akademi eğitiminden sonra kazandığı bursla gittiği Paris ENSBA (Güzel Sanatlar Ulusal Yüksekokulu) da *Jean Bertholle*'ün öğrencisi olan *Nur Koçak* 1975-81 yılları arasında İDGA Yüksek Resim Bölümünde, 2000-01 yılları arasında da MÜAEF Resim-İş Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır.

Şimdilerde serbest ressam olarak çalışmalarını sürdüren sanatçının "ikiler, üçlüler – (diptikler, triptikler) bir seçki" mini retrospektif sergisi 27 Şubat'a dek 44A Sanat Galerisinde ziyaretçilerini beklemektedir.

Aynı konuyu işleyen tek bir resimle yetinmediğini, "Hadi bir tane daha olsun, sonra bir tane daha eklensin" diyerek ilkinde 1974'de Paris'te başladığı ikiler, üçlüler-diptikler, triptikler) arasında zaman dizi sırasına göre "Fetiş Nesnelere", "Aile Albümünden", "Vitrinler", "ÇBS Güçlü Boya" ve "Cahide Sonku'nun Yaşam Öyküsü" dizileri yer almaktadır.

44 A Sanat Galerisi: Ahmet Fetgari Sok.
No: 2/9 Teşvikiye-İstanbul