

ÜNLÜ RESSAMIMIZ PARIS'TE ÖLMÜŞTÜ

# Fikret Mualla'nın tabloları kayıp mı?

1977 yılında Paris'teki bir açık artırmadan Kültür Bakanlığı aracılığıyla alınan Fikret Mualla'ya ait tabloların yalnızca biri Resim Heykel Müzesi'nde asılı

Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel, 33 Fikret Mualla tablosunun depolarda olduğunu söyledi

ANKARA, ANKA

**P**ARIS'te 1977 yılında yapılan bir açık artırmada Dışişleri ve Kültür Bakanlığı aracılığıyla satın alınan Fikret Mualla'nın tabloları tartışma konusu. Yetkililer, satın alınarak Türkiye'ye getirilen tabloların sayısı konusunda değişik rakamlar veriyorlar.

Fikret Mualla'nın yaklaşık 50 tablosu 1977 yılında Paris'te yapılan bir açık artırmayla satışa çıkarıldı. Dönemin Dışişleri Bakanı İhsan Sabri Çağlayangil, Ankara Güzel Sanatlar Galerisi Müdürü Osman Oral ile Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel'i görevlendirerek, tabloların Türkiye hükümeti adına satın alınmasını istedi.

Türkiye'nin Paris Büyükelçisi Orhan Eralp döneminde satın alınan tablolar bir süre Paris'te kaldıktan sonra Türkiye'ye getirildi. Kültür Bakanlığı Resim ve Heykel Müzesi'nin 2 Nisan 1980 tarihinde açılışında Fikret Mualla için özel bir bölüm açıldı. Paris'te satın alınan resimler, burada bir yıl kadar sergilendi. Daha sonra bölüm kapatılarak yerine Türk hat sanatını tanıtan sergi açıldı.

#### • PARIS'TEN KAÇ TABLO GELDİ?

Paris'teki açık artırmadan satın alınan Fikret Mualla'ya ait tabloların sayısı hakkında kesin bir rakam verilemiyor. Tabloların alım işini üstlenen Osman Oral ve Mehmet Özel ayrı ayrı tahmini rakamlar belirtiyorlar. Osman Oral, "Sanırım 24 tabloydu" derken, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel, tablo sayısının 17 olduğunu kaydediyor.

Tabloların satın alındığı yılda Kültür Bakanlığı Müsteşarlığı görevini yürüten Mukadder Sezgin ise, Vitali Hakko'nun ve bazı büyükelçilerin de Fikret Mualla tablolarından satın aldıklarını belirterek, "O müzayedede 5 tane tabloyu Vitali Hakko almıştı. 70'e yakın Fikret Mualla tablosunun Türkiye'ye kazandırılmış olmasından sevince duymuştu" diye konuştu.

Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel, Fikret Mualla için Resim ve Heykel Müzesi'nde bir bölüm açılmadığını, yalnızca sergilenmek üzere bir odaya konduğunu belirterek, "Şu anda Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenmek üzere bir tek Fikret Mualla tablosu bulunuyor. Fikret Mualla'nın diğer tabloları depolarımızda saklanıyor. Elimizde Fikret Mualla'ya ait 33 tablo var" şeklinde konuştu.

Öte yandan, Fikret Mualla'nın tablolarının en çok taklit edilen tablolar olduğuna dikkati çeken resim uzmanları, Resim ve Heykel Müzesi'nde olduğu belirtilen orijinal tabloların uzmanlar tarafından kontrol edilmesi gerektiğini belirttiler.



Fikret Mualla'nın bir kadın deseni.

## Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi açıldı

**K**ADIKÖY Kültür ve Sanat Merkezi, Kadıköy Belediyesi'nce Caddebostan'da açıldı.

Belediye Başkanı Cengiz Özyalçın'ın açtığı Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi'nde dün Ayşegül Sarıca bir piyano resitali verdi. K.S.M'de ilk etkinlik olarak günümüz İstanbul sanatçılarından örnekler yer aldı. Resim, heykel, seramik, özgün baskı ve fotoğraf dallarında açılan karma sergilerde birçok yetkin sanatçının yapıtları izlenebilecek.

## Ekim ayında Adam Sanat

**A**DAM Sanat Dergisi'nin Ekim sayısı yayınlandı. Bu sayıda Mehmet Fuat'ın İnsan Hasta, Gürhan Tümer'in Yenibilinemezlik, Frank Whitford'un Nazi Almanyası'nda Sanat, Hilmi Büyükkercer'in Dinamo'nun Ardından, Perihan Önder'in "Biçimsiz"ler, Dave Barry'nin Resim Sanatı Tarihi, Frank D. McConnell'in Eliot'la Tanışmak, Ramis Dara'nın Gurbet Cenneti, Maria ve Godfrey Blundan'ın Salon D'Art, Yavuzer Çetinkaya'nın Özgürlük Nasıl İşler Akperdeye?, Ahmet Seven'in Rüştü Onur Üzerine, Ali Asker Barut'un İlk Seni mi Soldun? başlıklı yazıları yer alıyor.

Dergide ayrıca, S.Kudret Aksal, Can Yücel, M. Sunullah Arsoy, Özdemir İnce, Metin Altıok, Müslim Çelik, Abdülkadir Budak, Suat Vardal, Küçük İskender, Ali Asker Barut ve Aydoğan Yavaşlı'nın şiirleri de bulunuyor.



Che'nin arkadaşı Debray

68 kuşağının sembol isimlerinden Debray, üç ilde konferanslar verecek

Debray, "Fransız Devrimi ve Ulus Kavramı", "Cumhuriyet ve Laiklik" üzerine konuşacak

FRANSIZ DEVRİMİ'NİN 200. YILI İÇİN TÜRKİYE'YE GELİYOR

## Regis Debray konferansları

**F**RANSIZ felsefeci-yazar, 1968 kuşağının sembol isimlerinden Regis Debray, Fransız Devrimi'nin 200. yıldönümü kutlama programı kapsamında, Ankara, İstanbul ve İzmir'de konferanslar vermek üzere, 15 Ekim Pazar günü Türkiye'ye gelecek.

Fransız Kültür Merkezi'nin davetlisi olan Regis Debray, merkezin yeni dönem etkinliklerinin ilk konferansını verecek.

Debray, 16 Ekim Pazartesi günü, Ankara'da ODTÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde ve A.Ü. Basın-Yayın Yüksek Okulu'nda "Fransız Devrimi ve Ulus Kavramı", daha sonra Fransız Kültür Merkezi salonunda da "Cumhuriyet ve Laiklik" konularında konuşacak.

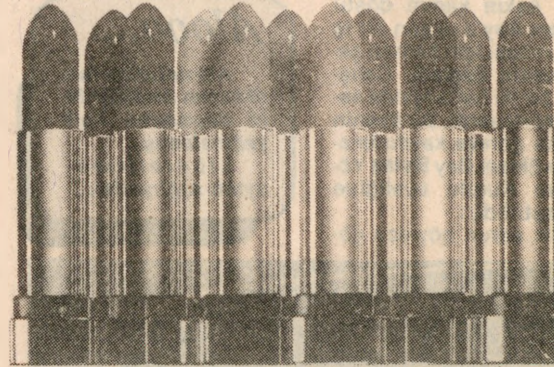
Ünlü yazar, salı günü İzmir Fransız Kültür Merkezi'nde "Fransız Devrimi", "Din ve Laiklik", 19 Ekim'de

İstanbul'da "Fransız Devrimi ve Ulus Kavramı" konularında birer konferans verecek. Regis Debray, 20 Ekim'de Türkiye'den ayrılacak.

#### • CHE'NİN ARKADAŞI

1967'de Latin Amerika'da rejim çalkantılarını konu alan "İhtilal İçinde İhtilal" adlı kitabı yazan Debray, Che Guevara ile arkadaşlığı ve gerillalarla birlikte savaşmaktan suçlanarak, 1967-1970 yılları arasında Bolivya'da hapse girmişti.

İstenmeyen, Kar Yanıyor (Femina Ödülü), Küçük Burjuva'nın Günlüğü, Fransa'daki Entelektüel Güç, Kâtip, Politik Mantığın Eleştirisi, Kudret ve Rüyalara, Maskeler, Cumhuriyet Yaşamın adlı kitapların yazarı olan Debray, 1981-1988 yılları arasında Fransa Cumhurbaşkanlığı danışmanlığı görevinde bulundu. Debray bir süredir Danıştay raportörlüğü yapıyor.



## Nur Koçak'ın ruj serisi

**U**LUSLARARASI 2. İstanbul Bienali çerçevesinde Nur Koçak'ın Mine Sanat Galerisi'ndeki sergisi açıldı. Koçak bu sergisinde diğer yapıtlarının yanı sıra, Ruj Mihrabı serisini de tanıtıyor. DGSA'dan 1968 yılında mezun olan, Paris'te ve Washington'da resim çalışmaları yapan Nur Koçak, şimdiye değin 3 kişisel sergi açtı, yurt içinde ve dışında pek çok toplu sergiye katıldı. Koçak, çalışmalarıyla ilgili olarak "Teknik, benim için gerçekçiliğe yaklaşmanın tek yolu. Tekniğimin kendi başına bir anlam taşımadığını bir kez daha yineleyeyim. Benim için yalnızca yaptığım resmin bir gereği o" diyor.

## Yahın Tolga toprağa verildi

**D**EVLET Tiyatrosu Sanatçısı Yahın Tolga Bursa'da toprağa verildi.

Geçtiğimiz gün kaybettiğimiz tiyatro oyuncusu ve rejisör Yahın Tolga'nın cenazesi, uzun süre müdürlüğünü yaptığı Ahmet Vefik Paşa Devlet Tiyatrosu önünde katafalka konuldu. Buradaki törenden sonra cenaze Ulucami'ye götürüldü.

Yahın Tolga'nın cenazesi, Ulucami'de kılınan ikinci namazından sonra Pınarbaşı Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Cenaze törenine, Yahın Tolga'nın yakınları, sanatçı arkadaşları ve protokol katıldı.

## Rüştü Koray Ödülü, bu yıl çevrecilere verilecek

**H**ER yıl Mülkiyeliler Birliği Vakfı'nca düzenlenen Rüştü Koray Ödülü, bu yıl dünyada ve yurdumuzda çevre sorunlarının insanlık için taşıdığı önem ve ağırlık nedeniyle "doğal ve tarihsel çevrenin korunup geliştirilmesinde eylem, yapıt ve savışlarıyla katkıda bulunan

kişi ya da kuruluşlara" verilecek.

Yarışmaya katılmak ya da aday göstermek isteyenler, yapıtlarıyla, yaşam ve çalışmalarına ilişkin belgelerle birlikte 9 Kasım 1989 gününe dek Mülkiyeliler Birliği Vakfı'na (Yüksel Cad. No: 12 Kızılay - Ankara) başvurabilecekler.

## Yeditepe Oyuncuları'ndan "Pepsi"

**H**ADİ Çaman-Yeditepe Oyuncuları, mevsimin ilk oyunu olarak "Pepsi" adlı iki bölümlük bir güldürü ile perdelerini açıyor.

Topluluk, Pierrette Bruno'nun yazdığı, Asude Zeybekoğlu'nun dilimize çevirdiği "Pepsi"yi ilk olarak Kayseri ve GAP'ta sergileyecek, daha sonra yerleşik salonları olan Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nde 25 Ekim'den başlayarak gösterilerini sürdürecektir.

Bir salon güldürüsü olan "Pepsi"nin yönetmeni Hadi Çaman. Dekorlarını ise Oğuz Oktay çizdi.

"Pepsi"de Hadi Çaman'ın yanı sıra Fusun Erbulak, Oğuz Oktay, Cem Metro var. "Pepsi" rolünü ise Nilgün Akçaoğlu oynuyor. Akçaoğlu böylece 10 yıl aradan sonra tiyatroya "Pepsi" ile yeniden dönmüş oluyor.

## Ayrıntı Yayınevi'nde yangın

**İ**STANBUL'da Ayrıntı Yayınevi'nin bürosu yandı. Ayrıntı Yayınevi'ndeki kitapların önemli bir kısmı isten ve sıkılan sudan dolayı kullanılmaz hale geldi. Yayınevinin sahibi Ömer Faruk, yangının elektrik kontağından kaynaklanabileceğini söyleyerek, yayınevinin programını aksatmamaya çalışacağını belirtti.