

Atatürk Kültür Merkezi'ndeki tablolara saldırıya tepkiler sürüyor

# 'Resmi kaldırmak yanlış bir karar'

**Sanatçılar, AKM'deki "Büyük Sergi"de yer alan tablolara saldırıyı ve Ergin İnan'ın tablosunun sergiden kaldırılmasını "önemsiz" ve "normal" bulmadılar ve "tecavüz" olarak nitelendirdiler.**

**Kültür Servisi** — Mensucat Santral tarafından Ankara Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Büyük Sergi"de Ergin İnan'ın bir tablosunun ilahiyat fakültesi öğrencilerinin baskısı üzerine kaldırılması tepkilere yol açtı. İstanbullu ve Ankaralı sanatçılar olayları sert bir dille kınarken, Mimar Sinan Üniversitesi öğrencileri de okulun giriş salonunda bir "happening" düzenleyerek olayı protesto ettiler.

Gazetemizde pazar günü yayımlanan "Sergiye Dinci Baskı" başlıklı haberin kupürünü siyah bantla çerçeveleyip yere yapıştıran öğrencilerden Serdar Günbilin, Hakan Gürsoytrak ve Taner Güven, "Kimden ve nereden gelirse gelsin, sanata yapılan saldırı insana ve insanlığa yapılan saldırıdır. Sanatı yok etmeye yönelik bu tür eylemleri kara bir çerçeveye alıp kınıyoruz" dediler.

Mimar Sinan Üniversitesi Öğrenci Derneği adına bir açıklama yapan Kağan Güner de, sanatın ve sanatçının onuruna yönelik bu tehdidi protesto ettiklerini belirterek, İnan'ın yapıtının "serginin politik polemik dışında tutulması" gerekçesiyle kaldırılmasını ve Zeki Faik İzer'le Mehmet Gün'ün tablolarına verilen zararın hafife alınmasını "utanç verici" bulduklarını söyledi.

"Çağdaş Türk Ressamları Büyük Sergisi"ndeki tabloların saldırıya uğraması ve Ergin İnan'ın tablosunun depoya kaldırılması olayını seramik sanatçısı Füreya Koral, "Bu, bir sanat eserine tecavüz etmektir" diye yorumladı. Ressam Yusuf Taktak ise, saldırganlara "sapık" diyerek geçmenin, resimleri duvardan indirmenin, sansür uygulamanın, heykel kırmanın artık sıradan bir olaymış gibi görüldüğünü belirterek, "Önemli olan, sergi sahiplerinin dedikleri. Söz konusu olay "komik", "önemsiz" "normal" karşılanabiliyor. Bu komik değil mi! Bence, tüm sanatçı arkadaşlar resimlerini kara çarşafı kapatmalar" dedi.

Kendi koleksiyonunda yer alan birçok yapıtı sergiye veren Yahşi Baraz ise tabloyu Türk resmini polemige sokmak istemedikleri için sergiden kaldırdıklarını bildiren, "Ergin İnan'ın isteği doğrultusunda bu kararı aldık. Biz sergideki diğer resimlerden de sorumluyuz. Serginin genel sağlığını düşündüğümüz için tabloyu

kaldırdık" dedi.

Olayla ilgili olarak diğer sanatçıların ve müze yetkililerinin görüşleri şöyle:

**Mustafa Aslier** (Ressam-Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı): Sanatçı yetiştiren bir kurum olarak biz, sanatçılara yeniyi, çağdaş aramaları yönünde eğitim veriyoruz. Tabii böylesi bir durumu, olmaması gereken böylesi bir olayı kınıyoruz, protesto ediyoruz. Ergin İnan birtakım hurdalıklardan, eski kitaplardan çıkan yazılı yapıtları, eskiliği ve rengi dolayısıyla kendi resimsel dokusuna yararlı olduğu için başka unsurlarla birlikte kullanıyor. İnan'ın eski yazıları kullanmasının Kuran'la, Kuran'ın mukaddes oluşuyla özel bir ilgisi ve anlamı yok. Eski kâğıdın, eski yazının onun çizgisel diline doku oluşturmaması nedeniyle kullanıldığını söyleyebilirim. Ergin İnan da her Türk sanatçısı gibi kişisel bir

yeniyi, yöresel bir yeniyi ararken, geleneksel bazı resimlerden de yararlanıyor. Çizgileri ve gravürleri ile ilk bakışta bu karakteriyle minyatürleri de hatırlatırlar.

**Gül Derman** (Ressam): Olay beni çok sarstı. Ergin İnan'ın, eski yazıları, sanat açısından, estetik görüntü açısından kullandığını düşünüyorum. Böyle olmasaydı bile, içeriği düşünülerek kullanılsaydı bile, bu daha önce de eski halk kitaplarında, taşbaskılarında da yapıldı. Özellikle büyü ve tılsımla ilgili taşbaskılarda çıplak kadın ve erkek figürleriyle ayetlerin birlikte kullanıldığına şahit oluyoruz. Tablonun sergiden kaldırılmasını da çok yanlış buluyoruz.

**Bedri Baykam** (Ressam): Ergin İnan'ın resminin indirilmesi olayını esefle karşıladım. Burada suçlu, o sergiye gelip sanata hakaret eden kendini bilmezlerden çok, maalesef sergiyi düzenleyenlerdir. Laik Türkiye'de kimse gericiyle böyle ödünler veremez ve birkaç bağnazın tehdidi üzerine sanatın saygınlığına böylesine ağır darbeler vuramaz. Kaldı ki o resimde hiçbir şekilde dine hakaret görmüyorum. İslam dini mensupları,

dünyaya geldiklerinde kıyafetli mi oluyorlar ki, bu çıplaklıktan bir alınma söz konusu olsun. Laik Türkiye'yi devirmek isteyen yobazların cüreti artık had safhaya gelmiştir. Buna kimsenin gücü yetmeyecektir. Ancak, artık herkesin rengini açık olarak belli etmesi lazımdır. Sayın Evren'in laiklik konusunda gösterdiği tavizsiz tavrından, SHP'de hiç eser görmememiz düşündürücüdür. Sosyal demokrat partiler, "oy çıkar" hesaplarıyla kendi rotalarının dürtülüğü arasındaki dengeleri demek ki kuramıyorlar. Bu ülkedeki en büyük tehlike şeriat isteyenler değil, onlara güya demokrasi adına ödünler veren saf sol, yazarlar ve entelektüellerdir. "Biz İnan'a benzemeyiz, bir şey olmaz" diye diye son hızla o çukura doğru yuvarlanıyoruz.

**Belkis Mutlu** (MSÜ Resim Heykel Müzesi Müdürü): Tabloları kritik etmek ve sergiyi düzenlemek seçici jürinin yetkisindedir. Jürinin kararına da hiç kimsenin müdahale etmeye yetkisi yoktur. Ve yapıtlar, sergileyen kurum tarafından güvenlik altına alınmalı gerektiğinde önlemler takviye edilmelidir.

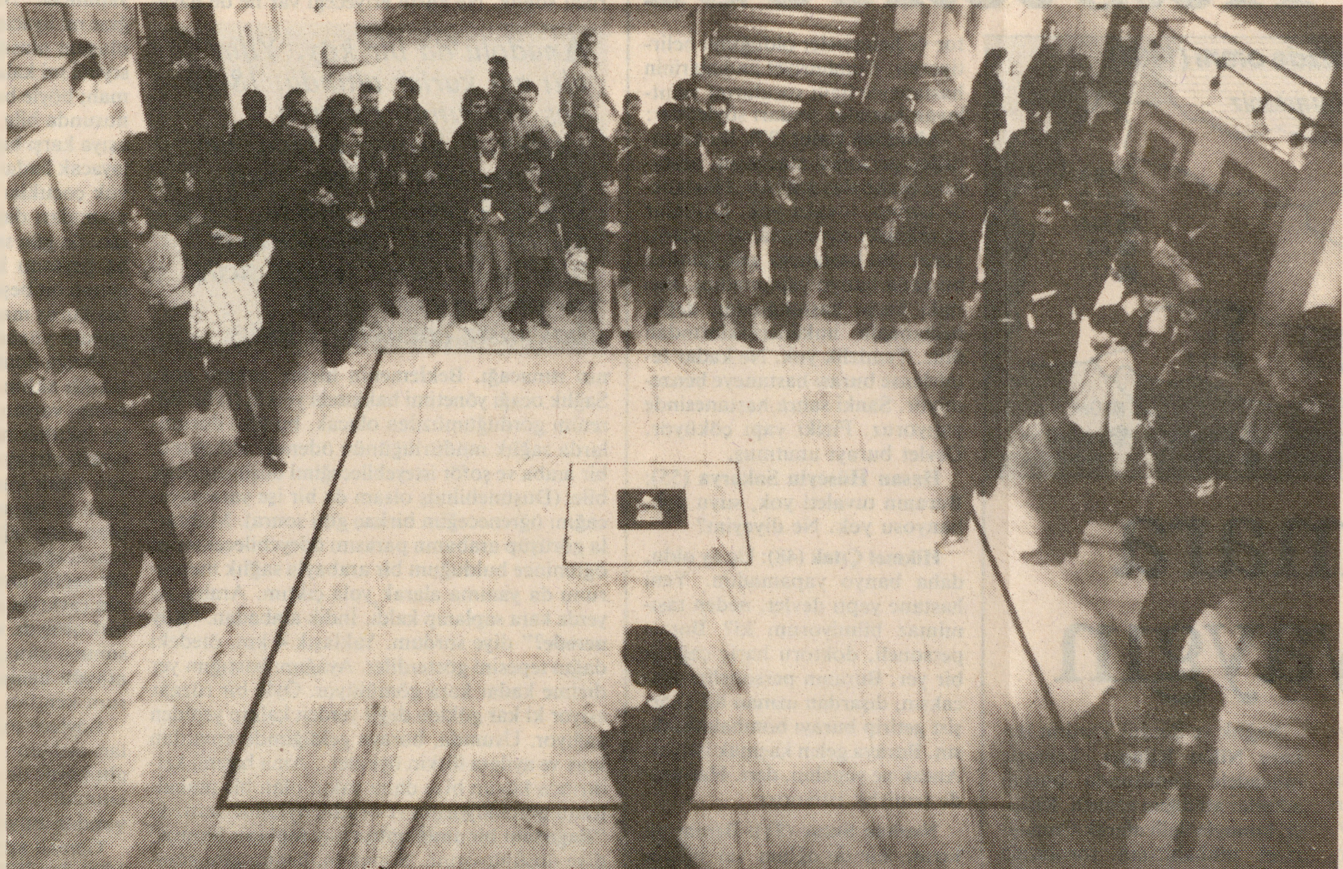
**Cihat Burak** (Ressam): Ne olsun, resim resimdir. Çıplak ya da giyinik figürden söz edilemez. Tarih boyunca resim yapılmış, bugün bu tür olayların olmaması lazım. Tablonun sergiden kaldırılması, reaksiyon yanlış.

**Adnan Çoker** (Ressam-öğretim üyesi): Düşünce özgürlüğüne alışılması gereklidir. Olaylara tek yönlü düşünceyle bakmak bir ortaçağ olgusudur. Konumuza değinirsek, Rönesans'tan bu yana sanatsal yaratma nasıl çok yönlü düşüncelerin ürünüyse, çağımızda da bu böyle olmalıdır.

**Oya Katoğlu** (ressam): Çok yanlış, ters bir şey. Kendilerine göre yorumluyorlar. Sanatçının özgürlüğü de ayaklar altına alınıyor.

**Şefik Bursalı** (ressam): Olay, Ergin İnan'ın resmine kast edilmesidir. Şuursuzca bir davranış. Kendilerine uymayan her şeyden karşıt anlamlar çıkarıyorlar.

**Kayıhan Keskinok** (ressam ve eleştirmen): Olay, yobaz kafaların kendi çözümsüzlüğü ve yetersizliğinden kaynaklanıyor. Üstelik Ergin İnan, tüm eserlerinde eski geleneksel yazı karakteristiğini kullanarak çağdaş yorumlara varmaya çalışan bir sanatçı.



**Öğrencilerin protestosu** — Ergin İnan'ın "Büyük Sergi"deki tablosunun ilahiyat fakültesi öğrencilerinin baskısı sonucu kaldırılması ve Zeki Faik İzer'le Mehmet Gün'ün tablolarının hasara uğratılması, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel

Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından da protesto edildi. Olayla ilgili olarak gazetemizde yayımlanan haberi siyah bir panoya yapıştıran öğrenciler fakültenin giriş salonunda bir gösteri düzenlediler. (Fotoğraf: Uğur Günyüz)