

## Belgrad'taki sergiye 6 Türk sanatçısı 21 yapıtla katılıyor

Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Konferansı dolayısıyla, 1 Ekim cumartesi günü, Yugoslavya'nın başkenti Belgrad'taki Modern Sanat Müzesi'nde uluslararası düzeyde bir Çağdaş Sanat Sergisi açılacaktır. Ağırbaş noktasını plastik sanatların oluşturduğu sergide, konferansa katılan tüm ülkelerin sanatçılarının yapıtları sergilenecektir.

Konferansa katılan ülkeler arasında Avusturya, Belçika, Bulgaristan, Kanada, Kıbrıs, Danimarka, İspanya, ABD, Finlandiya, Fransa, İngiltere, Yunanistan, Hollanda, Macaristan, İzlanda, İrlanda, İtalya, Liechtenstein, Luxembourg, Malta, Monaco, Norveç, Polonya, Portekiz, Demokratik Alman Cumhuriyeti, Federal Almanya, Romanya, San Mari, İsveç, İsviçre, Türkiye, SSCB ve Vatikan bulunmaktadır, ayrıca sergiye, dünyanın öteki bölgelerinde olup da, bu tip büyük sergiler düzenleyen ülkelerden Cezayir, Mısır, Brezilya, Hindistan, Japonya, Meksika ve Zaire de davet edilmiş bulunmaktadır. Konferansa katılan 33 ülke ve konuk olarak davet edilen 7 ülke ile bu Uluslararası Plastik Sanatlar Sergisi'nde toplam 40 ülke sanatçılarının yaklaşık 600 parça yapıtı yer almaktadır.

Yugoslavya'nın bu sergiyi düzenlemesindeki amacı, dünyaya açılma ilkesine bağlılığının belirlenmesidir. Bu serginin en belirgin özelliğini de yine Yugoslavya saptamış ve yapıtların mutlak surette 1970 ve sonrası tarihini taşıma koşulunu kabul etmiştir. Yapıtları seçme yetkisi ise her ülkenin yetkili kuruluşlarına bırakılmış, böylece serginin tek bir merkez tarafından tasarlanması yerine, her ülke,



1970'den beri sanatın gelişiminde neyi esas saydığını ve dolayısıyla seçeceği yapıtları sunmakta tamamen özgür bırakılmıştır.

Sadece sergiyi düzenlemekle görevli bulunan Belgrad Modern Sanat Müzesi, Yugoslavya dahil sergiye katılan tüm ülkelere 30'ar metrekaarelik bir alan tahsis etmiş ve sergi ile ilgili her türlü giderleri üzerine almıştır.

Belgrad Uluslararası Plastik Sanatlar Sergisi'ne Türkiye'den de 6 sanatçı 21 yapıtla katılmış bulunmaktadır. Mehmet Gülerüz 2 yontu olmak üzere 6, Nur Koçak 5, Şükrü Aysan 4, Altan Gürman (1938 - 1976) 3, Yusuf Taktak 2 ve Ömer Uluç da 1 yapıtla sergiye katılanlar arasındadır. Son yılların geniş kapsamlı bu sergisinde, Türkiye'yi sergi komiseri olarak Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyelerinden Doç. Devrim Erbil temsil etmektedir.





Eşref Üren: "Ankara'da Kurtuluş Parkına Giriş"

lestirip çoğalttığım, özellikle

## D.G.S.A. Mezunları Derneği Karma Sergisi

(Taksim Sanat Galerisi)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneği, adını ilk kez düzenlediği bir karma sergiyle duyuran yeni bir kuruluş.

Derneğin bu ilk toplu gösterisi, yüzyıla yaklaşan bir süre içinde sanat yaşantımızı etkilemiş, ona yön vermiş saygın bir kuruluşun adını taşımasına karşın, onu temsil etmekten uzak, aceleye getirilmiş bir girişim durumundadır. Genellikle çiçek, natürmort gibi nesnel atölye çalışmaları ve yerel görünüşü gözlemlerinin büyük yer tuttuğu resimler arasında seyrek de olsa, doğa, insan, toplum ilişkilerine, yaşantımızın yorumuna değinen değişik bakış açıları, biçim kaygılarına da rastlanıyor. Ama resimlerin bir bölümünde akademik bir eğitimin, bir sanat görüşünün izlerinden ya da özgün bir duyarlılığın, kişiliğin ölçülerinden çok, amatörcü bir özenti belirlemekte.

Saime Belir'in kırsal görü-

nümleri ile Kâinat'ın Doğu Anadolu'ya ilişkin bir düzenlemesi, kuşağının doğa izlenimine ve resmin plastiğine özen gösteren anlayışını örnekliyor. Dinçer Erimez'in çocuk resminin şematik anlatım ve yalnlığına duyduğu eğilim yanında, genç sanatçı Muammer Şener güncel çelişkileri yüzeysel ve geometrik düzenlemeler ve artırılmış birkaç rengin tonlarıyla yorumlayan davranışını vurguluyor. Nevin Ulutaş'ta ise çevre gözlemlerini renk, istif, leke düzeni ve yapısal kurgu içinde yansıtmaya istediğini buluyoruz. Türkân Rador, Ruzin Gerçin, Sevgi Erdemir, Birim Bozok, Ülkü Saruşık, Ünsal Toker'in doğa duyarlığına değişik özelliklerde değinen resimleri, yerleşik bir beğeni ve teknik düzeyi yineleyen çalışmalar. Bunlara Selmin İçsel, Özden Akbaşoğlu, Leylâ Aydınsoy, Yurdanur Akbaşak'ın natürmort türündeki çalışmalarını da ekleyebiliriz.

Sergide ilgi çeken resimler arasında Serap Akay'ın gri değişimleri ve simgesel bir düzen kaygısı içinde yaşantının yorumuna yönelen 'Özgürlüğün Türküsü', 'Yalnızlık' adlı tablolarını, Aydın Ayan'ın gerçekçi yöntemde, ayrıntılı bir çini mürekkebi çalışmasını; Özer Gürdeniz'in toplumsal çelişkileri, kurtulma özlemini grafizme kayan bir düzende anlatımını; Serap Murathanoğlu, Şevket Türkay, Leyla Aydınsoy'un figüratif düzenlemelerini sayabiliriz.

Vitray sanatçısı Şükriye Işık'ın karma sergide yer alan ve Mevlevî başlığı, yazıtlar, silindirik formlarından esinlenen dört gece lambası, titiz, özenli bir emeğin ürünü.

Seramikte ise genç sanatçı Neşat Fehmi Erdoğan'ın doğal form soyutlamaları, Güngör Arıbal'ın işlevsel olduğu kadar değişik eğilimlerde form araştırmaları, Ruzin Gerçin'in halk ve elişleri motiflerinden yararlandığı üç pano seramiği, Özcan Atamert ve Meral Erbasat'ın birer çalışması serginin toplamına ekleniyor.

Heykelde ise sadece Ferit Özşen'in metal bir kadın figürünü buluyoruz.

AHMET KÖKSAL